

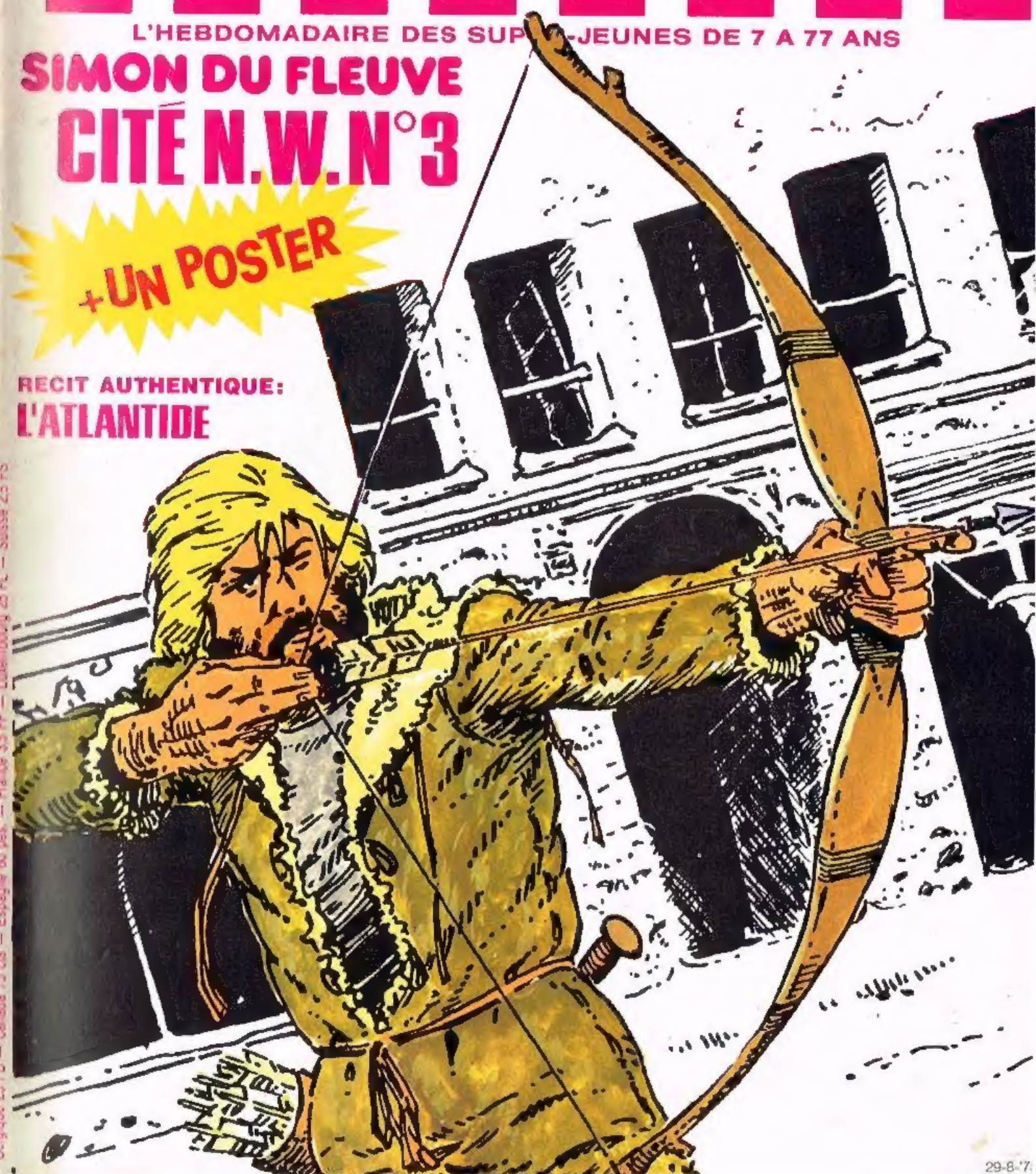
tintin

L'HEBDOMADAIRE DES SUPER-HEROÏQUES DE 7 A 77 ANS

SIMON DU FLEUVE
CITÉ N.W. N°3

+ UN POSTER

RECIT AUTHENTIQUE:
L'ATLANTIDE





SIMON DU FLEUVE

CITÉ N.W.N°3

AUCLAIR



tournez la page



2A

CHAPÎTRE-1

JASON "TÊTE FÊLÉE"

SCENARIO
DESSIN

Juchiff



SIMON ?!

MMMMH ?!

JE SUIS BIEN !
IL ME SEMBLE COMPRENDRE
TON GÔÛT POUR LA LIBERTÉ,
SAVOIR VIVRE DES CHOSES
SIMPLES, SIMPLEMENT,
COMME CE FEU...
C'EST BEAU, N'EST-CE
PAS ?!



OUI...
TRÈS BEAU
!!

AVANT DE ME
CONNAÎTRE, TU AS
AIMÉ D'AUTRES
FEMMES, N'EST-
CE PAS
!?

2B

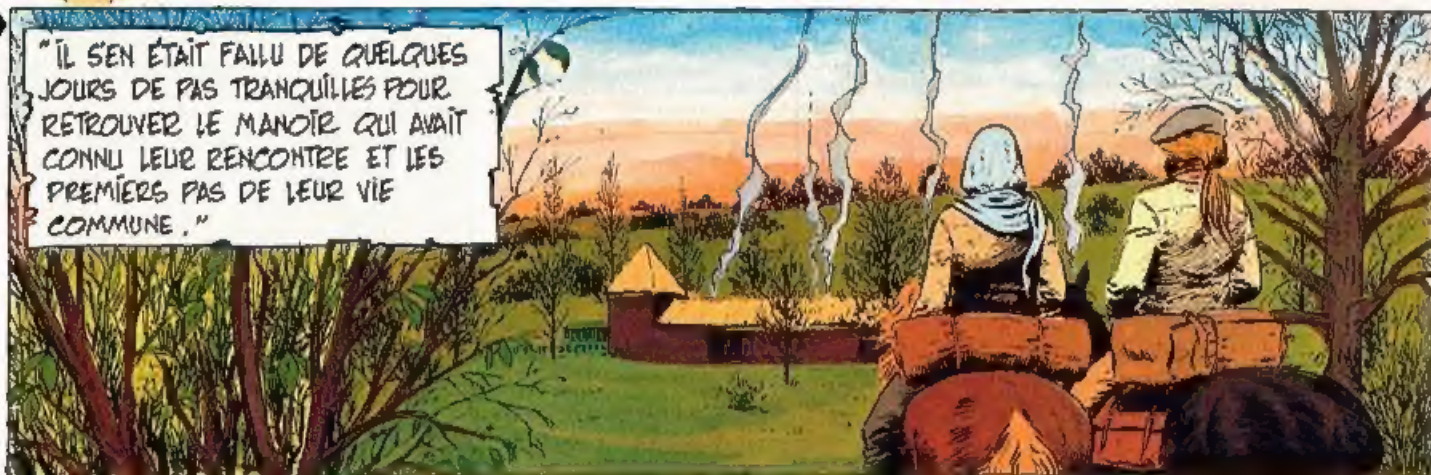




FAISONS UN BOUT DE
CHEMIN ENSEMBLE; MON DERNIER
ALBUM "LES PÉLERINS"



"IL SEN ÉTAIT FALLU DE QUELQUES
JOURS DE PAS TRANQUILLES POUR
RETRouver LE MANOIR QUI AVAIT
CONNU LEUR RENCONTRE ET LES
PREMIERS PAS DE LEUR VIE
COMMUNE."



"ET LA SOIRÉE S'ÉTAIT PASSÉE À
DIRE LA CITE DE CHARTRES ET
CE QUI S'Y ÉTAIT PASSÉ."



"VINT LE PLEIN HIVER ET, CETTE ANNÉE-LÀ,
IL FUT PLUS DOUX, FERTILE EN BRUMES
ET EN PLUIES LOURDES, À PLUS TARD LES
GELÉES NÉCESSAIRES, DU MOINS C'ÉTAIT
L'ESPÉRANCE DE CHAQUE ANNÉE, QUI
ANÉANTIRAIENT LES PARASITES DE LA
TERRE ET LA FERAIENT PLUS FORTE POUR
LE BLÉ À VENIR."

LA FERME SE MIT À VIVRE AU RYTHME
RALENTI DE LA FROIDE SAISON, ET C'ÉTAIT
ENT LES TRAVAUX QUOTIDIENS, LES OUTILS
À ENTREtenir, LA TRAITE DU BÉ-
TAIL, LE CHANGEMENT DE LITIÈRES..."

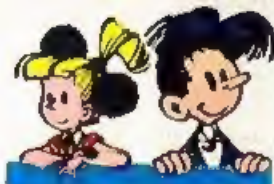


"APRÈS LE REPAS DU SOIR, ALORS QUE
LES LITS SE RÉCHAUFFAIENT DE BRIQUES
OU DE BOUILLOTTES BRÛLANTES, C'ÉTAIT
ENT LES LONGUES VEILLÉES, OÙ TOUT EN
DEVISANT ON REMETTAIT EN ÉTAT UNE
VANNERIE, UN OBJET USUEL, OÙ UN
TRICOT DE LAINE RUDE S'ALONGEAIT
SOUS LE CHANT DES AIGUILLES QUI
S'ENTRECHOQUAIENT..."



"OÙ EN UN AUTRE ENDROIT DE LA FER-
ME, AUTOUR D'UNE AUTRE CHEMINÉE,
LA LAINE SE FILAIT AUX DOIGTS AGILES,
ALORS QU'UN MÉTIER À TISSER LE LÛN
MENAÎT, EN CONTRECHANT DE LA
MÉLODIE AGILE QUE POURSUIVAIT LA
NAVETTE DE BOIS DUR, SA MÉLOPÉE
SOURDE..."





MODESTE et POMPON

DUPONT
DEGROOT





IL ARRIVE PARFOIS QUE DES CHERCHEURS OPINIÂTRES RÉUSSISSENT À FAIRE SURGER DES PROFONDEURS DE LA TERRE UNE TRÈS ANCIENNE CIVILISATION OU UNE CITÉ QUE L'ON CROYAIT LÉGENDAIRE...



CE FUT LE CAS POUR L'HÉLLÉNISTE ALLEMAND HEINRICH SCHLIEMANN (1822 - 1890) QUI DÉCOUVRIIT LES RUINES DE L'ANCIENNE TROIE ET CELLES DE MYCÈNES...

LE TRÉSOR DES ATREÛS !



OU DE L'ARCHÉOLOGUE ANGLAIS SIR ARTHUR JOHN EVANS (1861-1941), AUTEUR DE SAVANTES RECHERCHES EN CRÈTE ET PLUS PARTICULIÈREMENT À CNOSSOS.

MAINTENANT NOUS COMPRENDREONS MEILLEUR LA CIVILISATION MINOËNNE !



MAIGRE, TOUTS CES EFFORTS POUR ÉCLAIRER LE PASSÉ HISTORIQUE DE NOTRE PLANÈTE, LES SAVANTS RENCONTRENT ENCORE BIEN DES POINTS D'INTERROGATION... ET DE FRICION !

VOYONS ! IL NE S'AGIT QUE D'UNE ÎLE LÉGENDAIRE !

LA VÉRITÉ SAUTE AUX YEUX ! CE CONTINENT A BEL ET BIEN EXISTÉ !

LE MYSTÈRE DU 6ÈME CONTINENT: L'ATLANTIDE .



DEPUIS DES SIÈCLES, ON PARLE DE L'ATLANTIDE AVEC UNE PASSION EXTREME... POÈTES, SAVANTS, ROMANCIERS ET CINÉASTES Y ONT CONSACRÉ DES ŒUVRES ENTIÈRES.

EN FAIT, UNE SEULE QUESTION SE POSE... MAIS ELLE EST D'IMPORTANCE...



VA-T-IL ELI, OUI OU NON, À UN MOMENT DE L'HISTOIRE DU MONDE UN VASTE CONTINENT, BERCEAU D'UNE HAUTE CIVILISATION, ET QUI, BRUTALEMENT, AURAIT DISPARU À LA SUITE D'UN CATACLYSME ?

C'EST AVEC LE PHILOSOPHE GREC PLATON (428-347 AV. J.-C.) QU'IL NOUS FAUT OUVRIRE CE DOSSIER "ATLANTIDE"...

JE VIENS DE TERMINER UN NOUVEL OUVRAGE... IL S'APPELLERA LE "TIMÉE" ?

ET QU'Y RACONTEZ-VOUS, MAÎTRE ?

OH, DES TAFS DE CHOSSES !... DONT CELLE-CI : JE RÉVÈLE LES CONFIDENCES QUE FIT UN PRÊTRE ÉGYPTIEN DE SAÏS À SOLON, CE SAGE LÉGISLATEUR D'ATHÈNES QUI VÉCUT IL Y A QUELQUE 200 ANS...



CE PRÊTRE RACONTAIT, À L'APPUI D'ARCHIVES, QUE 9000 ANS AUPARAVANT DES ÉVÉNEMENTS INCROYABLES S'ÉTAIENT DÉROULÉS SUR LA TERRE...

EN CE TEMPS-LÀ, ON POUVAIT TRAVERSER CETTE MER (1), Ô SAGE ATHÉNIEN... ET DEVANT LES COLONNES D'HERCULE (2), IL Y AVAIT UNE ÎLE IMMENSE... UN VÉRITABLE CONTINENT !



(1) ATLANTIQUE (2) DÉTROIT DE GÉRAJAR.

CETTE TERRE PORTAIT LA PLUS EXTRAORDINAIRE DES CIVILISATIONS ARISTOCRATIQUES ET GUERRIÈRES...



DANS UN AUTRE DIALOGUE DE PLATON, "CRITIÈS", LE PHILOSOPHE REPARLAIT DE L'ATLANTIDE. LES ATLANTIENS, HABITANTS DE CE CONTINENT, ÉTAIENT LES DESCENDANTS DES ENFANTS QUE LE DIEU POSÉIDON AVAIT ENGENDRÉS D'UNE FEMME MORTELLE.

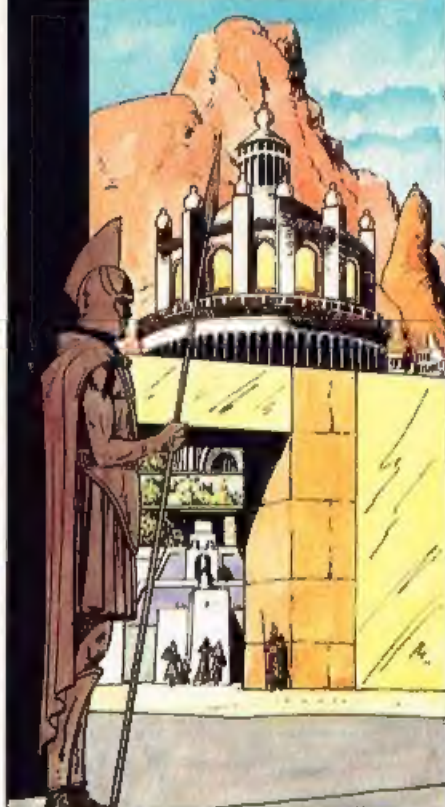


LES PRINCES QUI DIRIGEAIENT CE VASTE EMPIRE AVAIENT ACQUIS UNE IMMENSE RICHESSE PAR LEURS CONQUÊTES ET PAR UN HABILE COMMERCE.

JE VOUS PAYERAI EN OR... J'ACHÈTE LE TOUT !



CETTE ÉTONNANTE CIVILISATION POSSÉDAIT UN MÉTAL, AUJOURD'HUI INCONNU : L'ORICHALQUE ! À L'ÉTINCELLEMENT DE FEU ! EXPLIQUE PLATON. CERTAINS MURS DES CITÉS EN ÉTAIENT TAPISSÉS.



TOUJOURS D'APRÈS LE PHILOSOPHE GREC, L'ATLANTIDE POSSÉDAIT TOUTS LES MÉTAUX, DES BOIS RARES, DES ANIMAUX À PROFUSION...



TOUT À COUP, D'APRÈS LES ESTIMATIONS VERS L'AN 9600 AVANT J.-C., UN EFFROYABLE CATACLYSME DÉTRUIST TOUTE L'ÎLE...





...ET EN L'ESPACE D'UN JOUR ET D'UNE NUIT, UN EFFRAYANT RAZ DE MARÉE ENGLOUTISSAIT L'ATLANTIDE, LE 6^{ÈME} CONTINENT!

CE RÉCIT DE PLATON FUT ÉVIDEMMENT TOUJOURS TRÈS DISCUTÉ...



SOYONS SÉRIEUX... TOUT CELA N'EST QU'UN MYTHE...

MAIS L'AUTEUR INSISTE BIEN QU'IL NE S'AGIT PAS D'UNE LÉGENDE FABRIQUÉE À PLAISIR, MAIS D'UN FAIT RÉEL! ET PLATON N'A RIEN D'UN FARCEUR!

CE QUI PASSIONNA LES HOMMES, CE FUT DE LOCALISER L'ATLANTIDE, AINSI, SOUS CHARLES-QUINT, L'ESPAGNOL GOMARA...



LE CONTINENT DONT PARLE PLATON? ...MAIS C'EST L'AMÉRIQUE!

D'AUTRES AFFIRMÈRENT-ET C'EST UNE DES THÈSES LES PLUS OUVIÈRES PAR LES "PARTISANS" DE L'ATLANTIDE-QUE CE CONTINENT PERDU SE TROUVAIT AU MILIEU DE L'ATLANTIQUE...



POUR CEUX-LÀ, LES AGORES, MADEIRA ET LES CANARIES PLACÉES DU NORD AU SUD DANS L'ATLANTIQUE SONT LES PLUS HAUTS SOMMETS DU GRAND CONTINENT ENGLOUTI!



L'ÉCRIVAIN PIERRE BENOIT PUBLIAIT EN 1919 SON "ATLANTIDE", ROMAN QUI SE PASSE DANS LE HOGGAR, À UNE ÉPOQUE OÙ LE SAHARA ÉTAIT ENCORE VERT!



OUI, C'EST NOTRE PLUS GRAND SUCCÈS DE LIBRAIRIE DEPUIS DES SEMAINES!

BEAUCOUP PLUS PRÈS DE NOUS, LE PASTEUR ALLEMAND JÜRGEN SPANUTH AVANCAT UNE NOUVELLE THÉORIE...



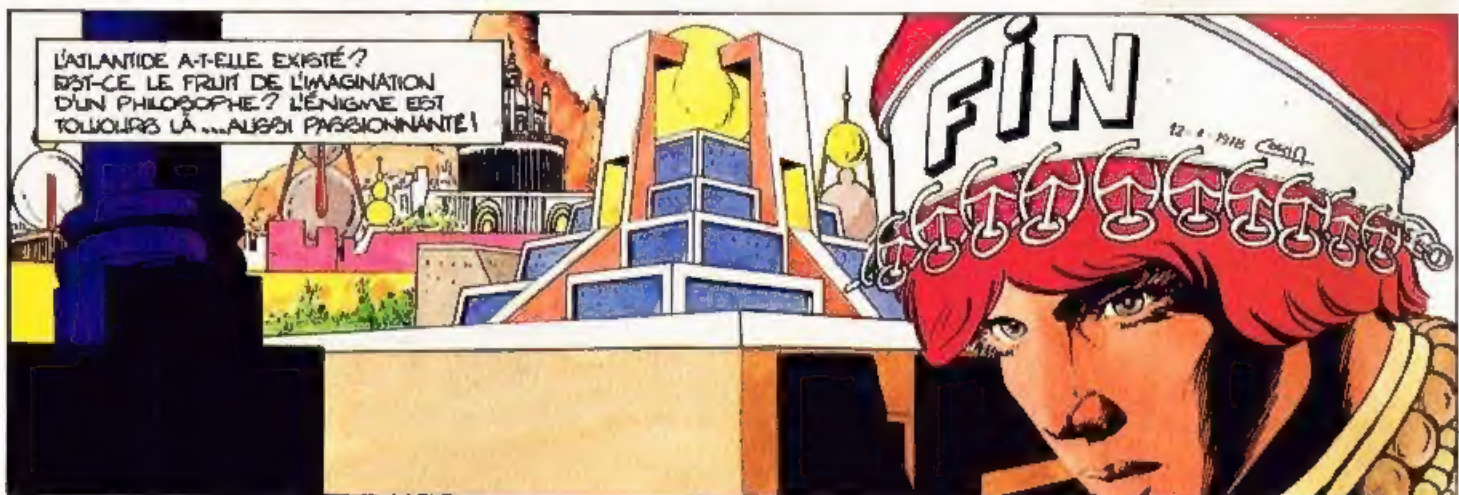
IL Y A UNE ERREUR DE DATES CHEZ PLATON... LES ATLANTES UTILISAIENT L'ÉTAIN ET LE CUIVRE? C'ÉTAIT DONC À L'ÂGE DU BRONZE: ENTRE 2000 ET 1000 AVANT J.C.!

PEUT-ÊTRE UNE ERREUR D'UN COPISTE?

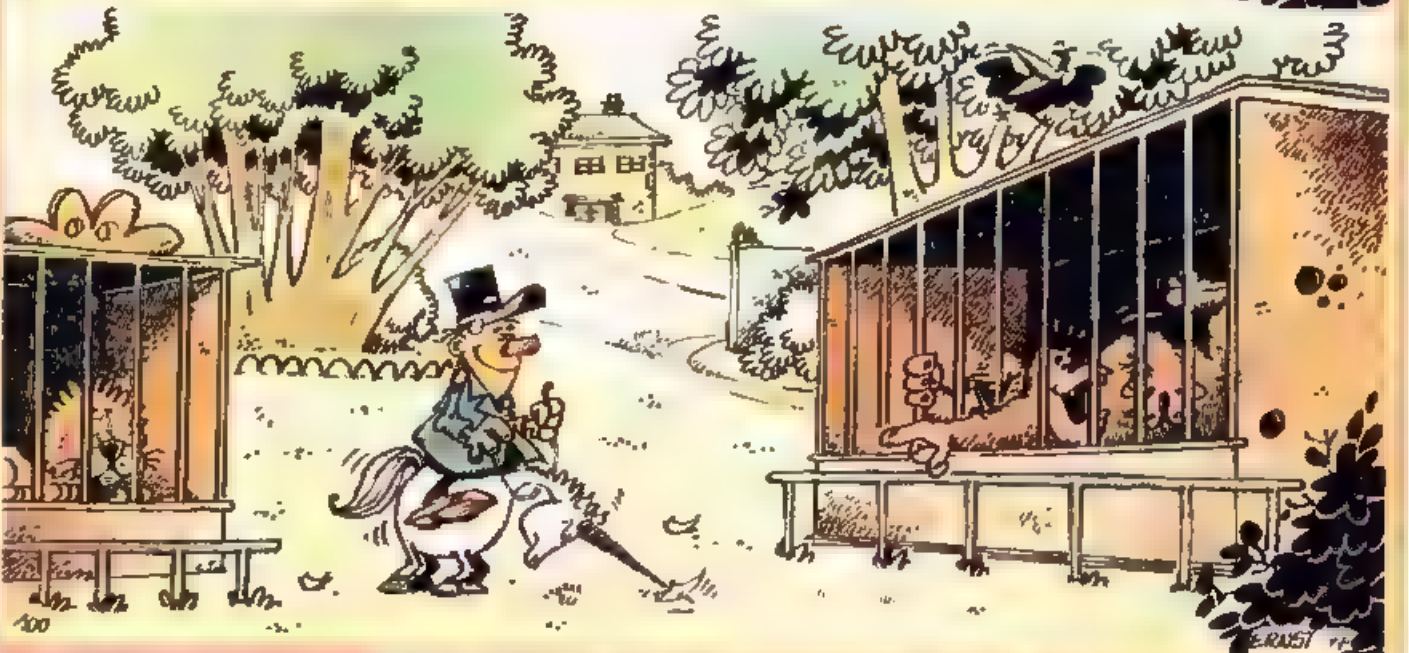
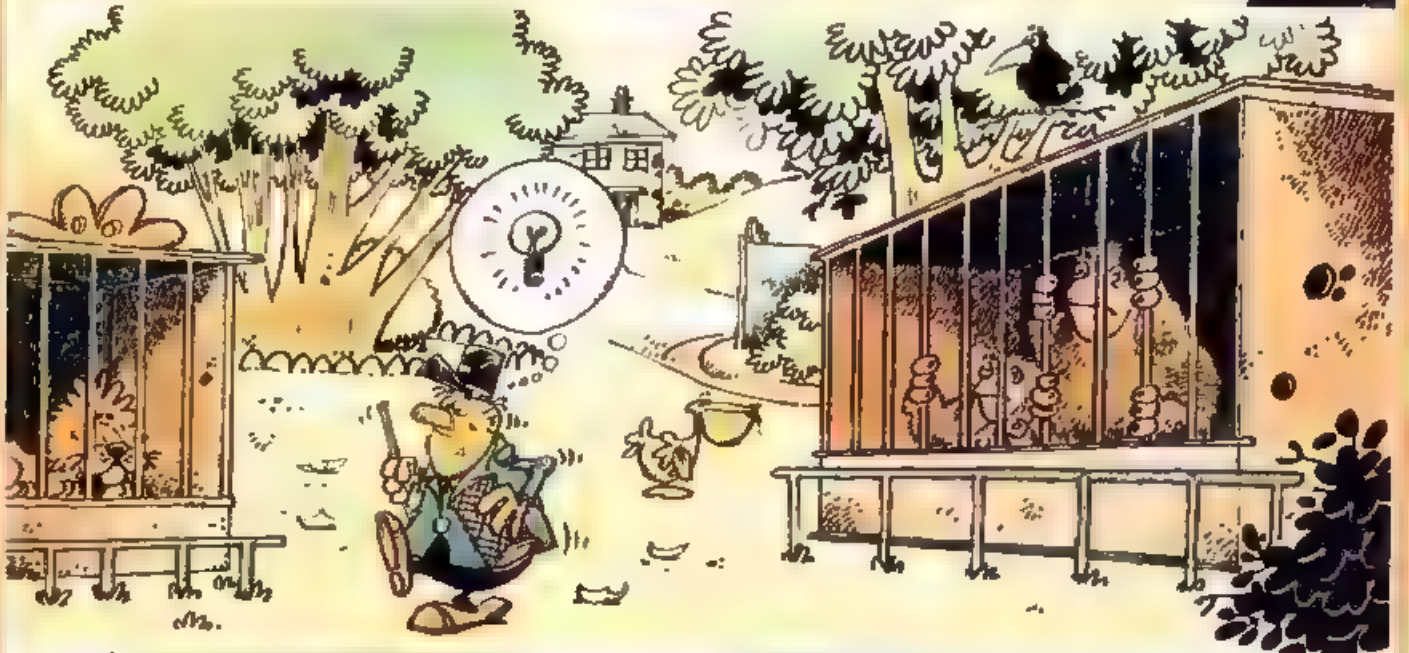
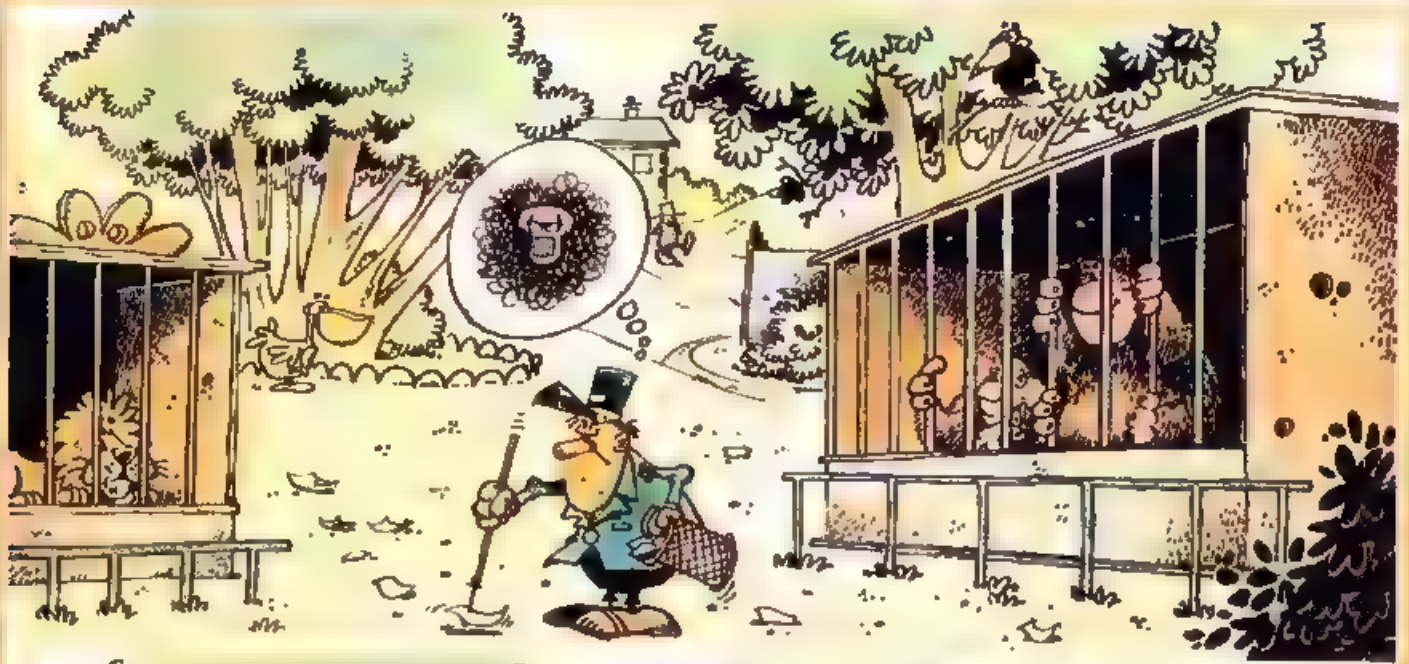
ON DÉCIDA DE RECHERCHER TOUTES LES INSCRIPTIONS QUI RACONTAIENT DES ÉVÉNEMENTS SURVENUS VERS LE XIII^È S.



TOUJOURS DES ALLUSIONS AUX COMBATS DE L'ÉGYPTE CONTRE DES ENVAHISSEURS... PEUPLES DU NORD ET PEUPLES MARITIMES...



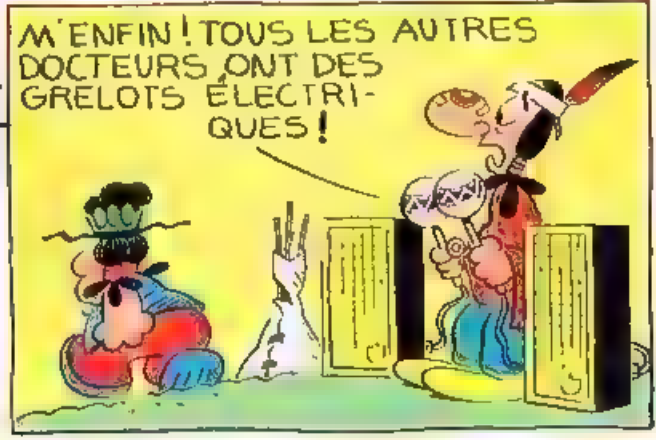
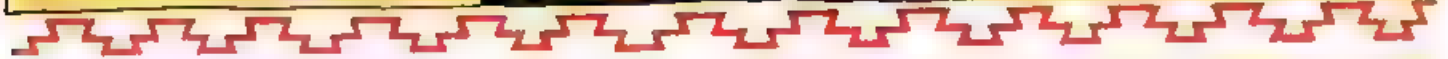
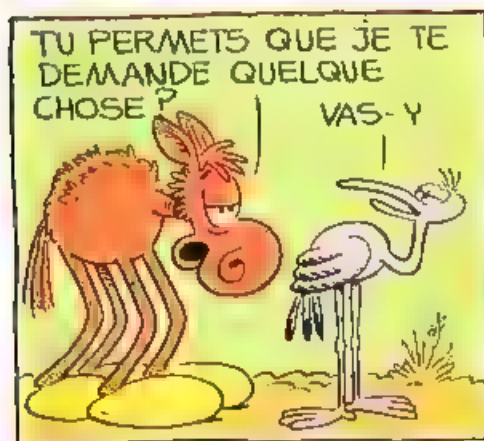
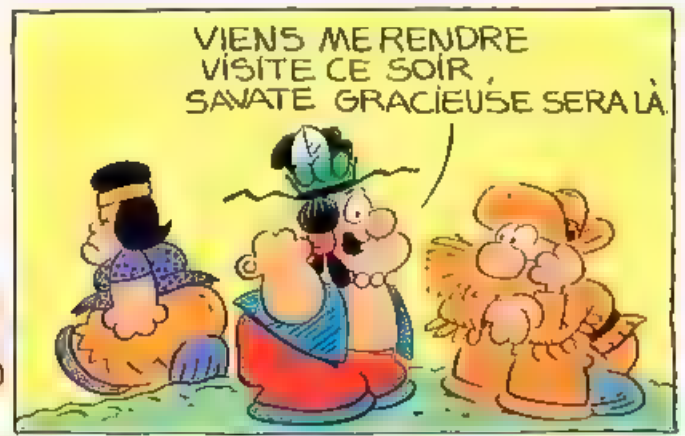
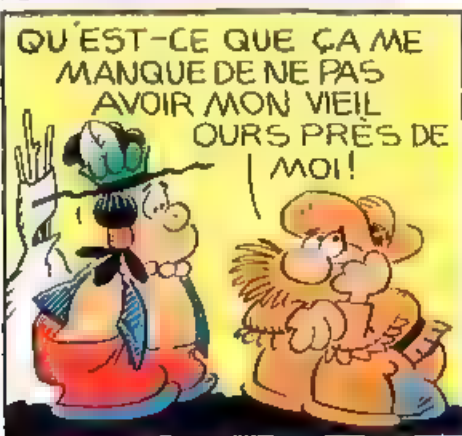
CLIN D'OEIL par ERNST

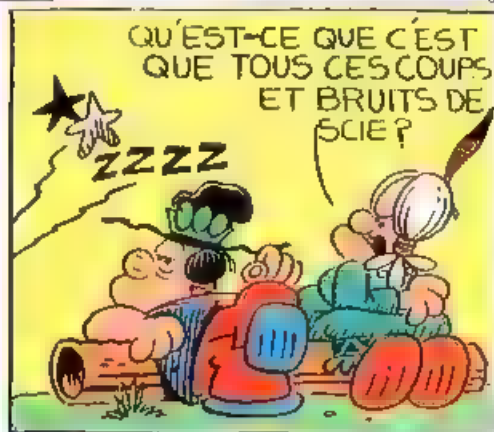




LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

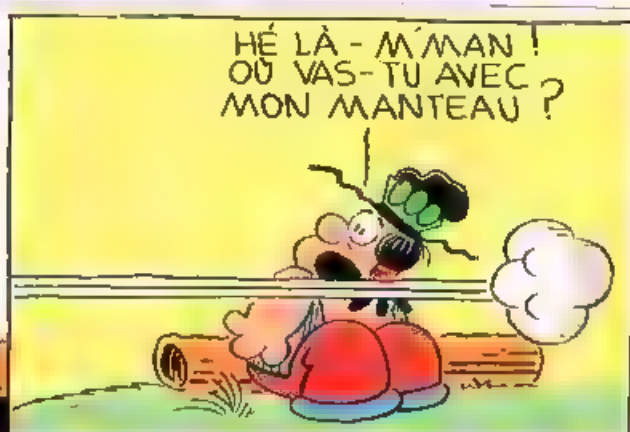




QU'EST-CE QUE C'EST
QUE TOUS CES COUPS
ET BRUITS DE
SCIE ?



C'EST UN GARS
QUI EST EN TRAIN
DE CONSTRUIRE
UN BAR



HÉ LÀ - M'MAN !
OÙ VAS-TU AVEC
MON MANTEAU ?



ASSIEDS-TOI, CHEF,
LE CAFÉ EST
PRESQUE PRÊT.



CA Y EST COMMENT
PEUX-TU
LE SAVOIR ?



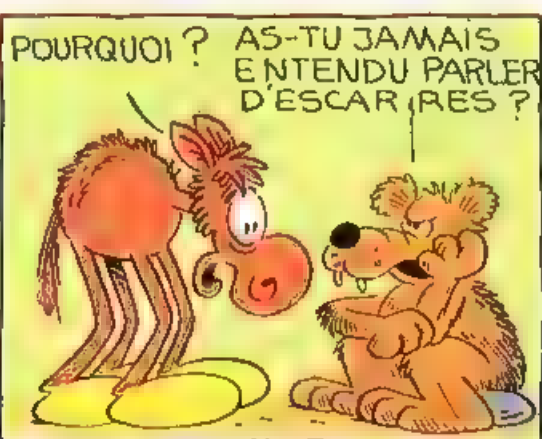
FACILE ! TOUTES LES
MOUCHES ONT LES
PATTES EN L'AIR



JE VOUS ENVIE, LES OURS...
BIENTÔT VOUS ALLEZ ENTRER
EN HIBERNATION POUR VOTRE
LONG ROUPILLON D'HIVER.



MA FOI, JE NE
SUIS PAS SÛR
D'EN ÊTRE CONTENT !



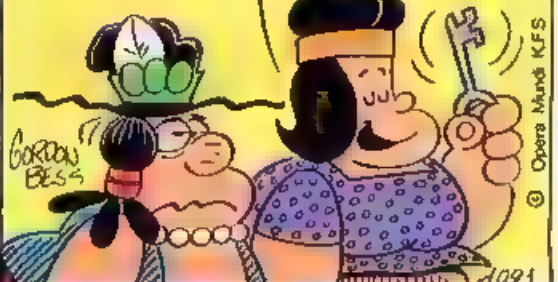
POURQUOI ? AS-TU JAMAIS
ENTENDU PARLER
D'ESCARPES ?



JE N'AIME PAS, SORTIR ET LAISSER
M'MAN TOUTE SEULE
À LA MAISON.



NE T'EN FAIS PAS, J'AI
LA CLEF DE LA CAVE
AVEC MOI.



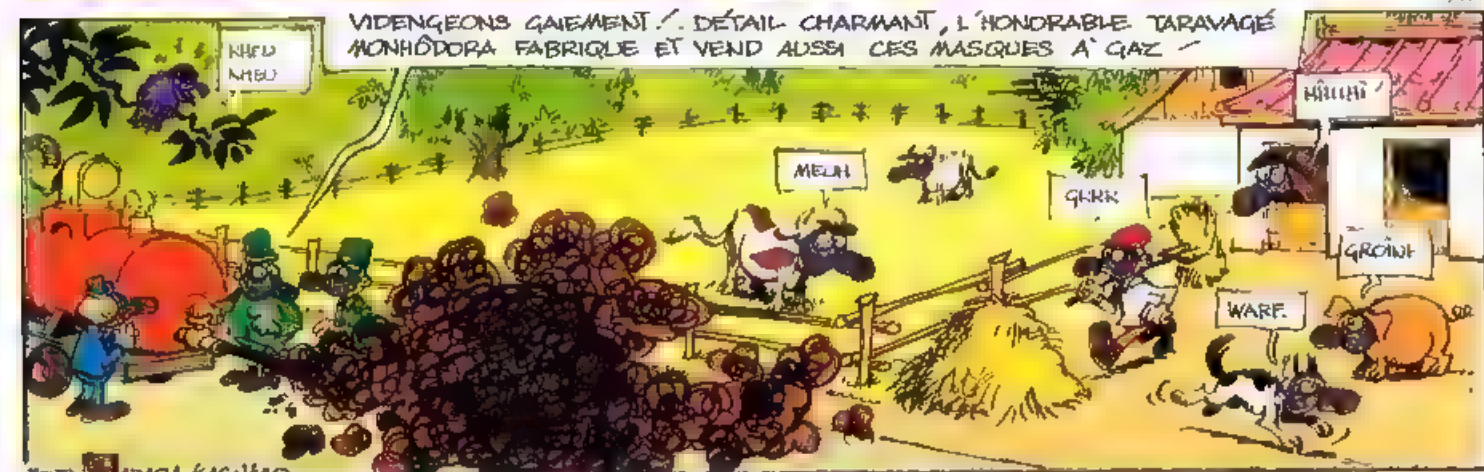
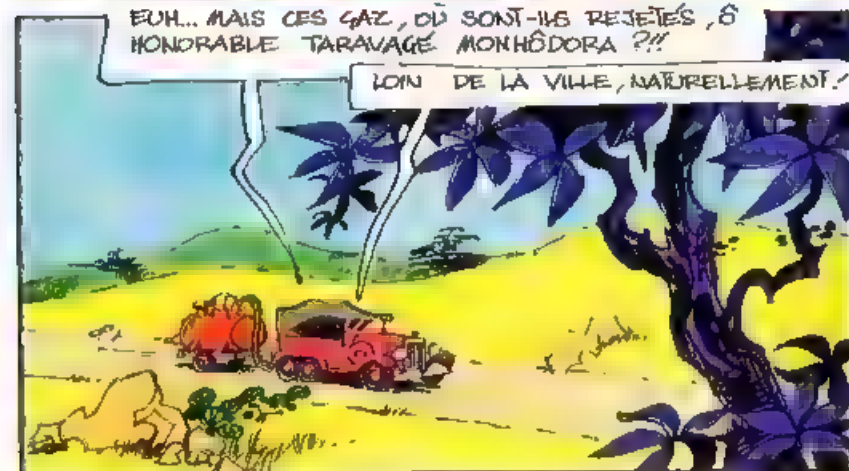
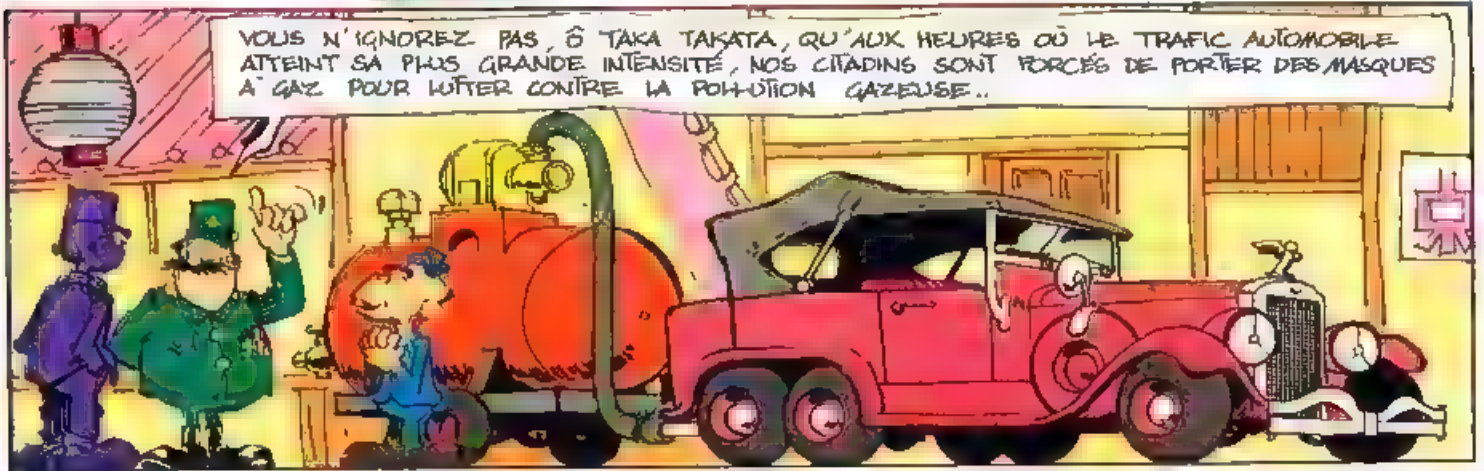
© Opéra Mundi KFS
1093

TAKA



TAKATA

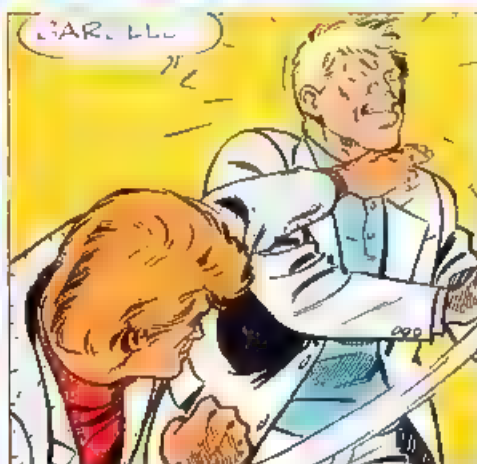
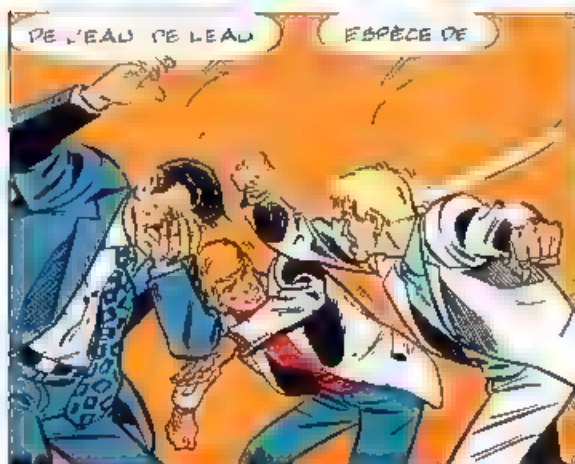
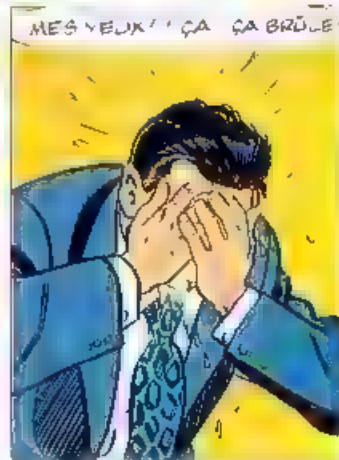
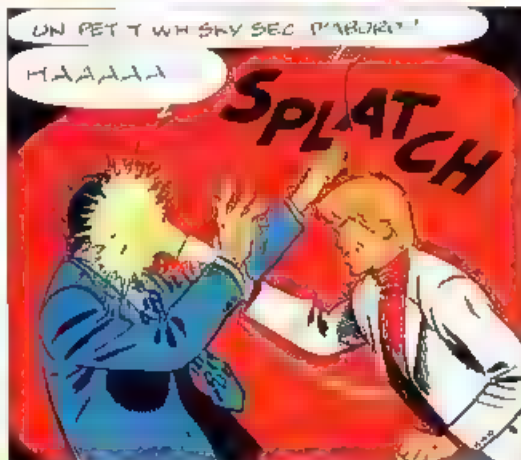
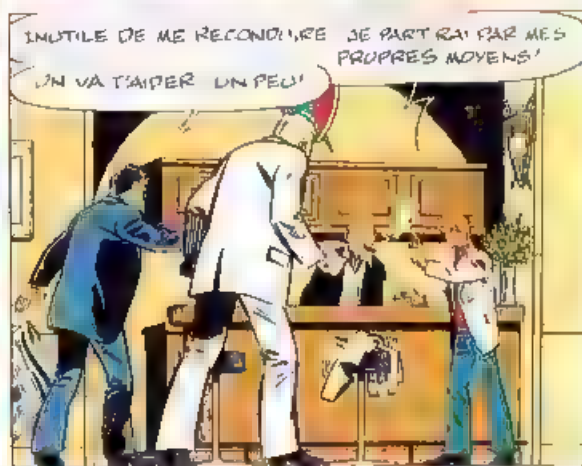
Et n'oublie pas d'acheter
mon dernier album:
LE CAMELEOSCAPHE
En vente dans toutes les librairies.





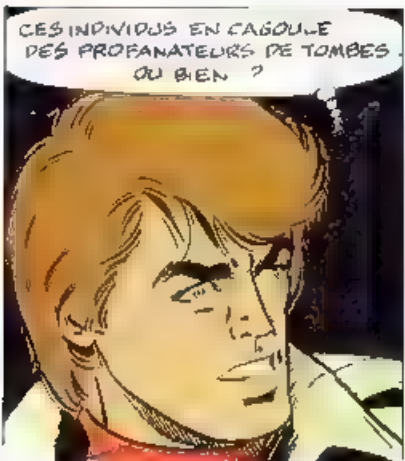
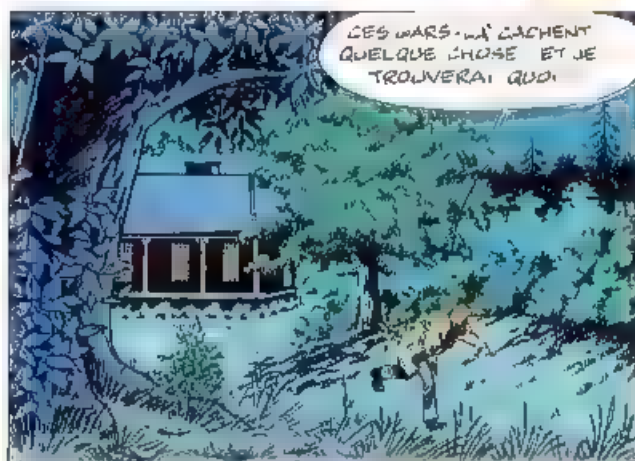
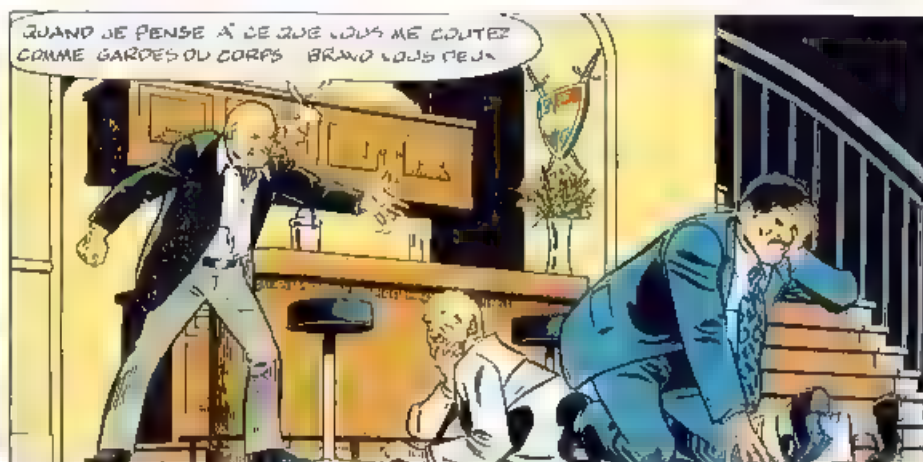
RIC HOCHET

TIBET
A.P. DUCHATEAU



RÉSUMÉ: La disparition tragique de Tommy Carat a créé une sorte d'ystère collective. Cent milliards. Tels sont les bénéfices réalisés par la vente de posters, disques, bouquins, souvenirs, gadgets, etc. Persuadé que Tommy n'a pas été victime d'un accident, Ric enquête d'abo-d chez son impresario, Martial Lefèr. A qui cette «opération» profite-t-elle?

OPÉRATION 100 MILLIARDS



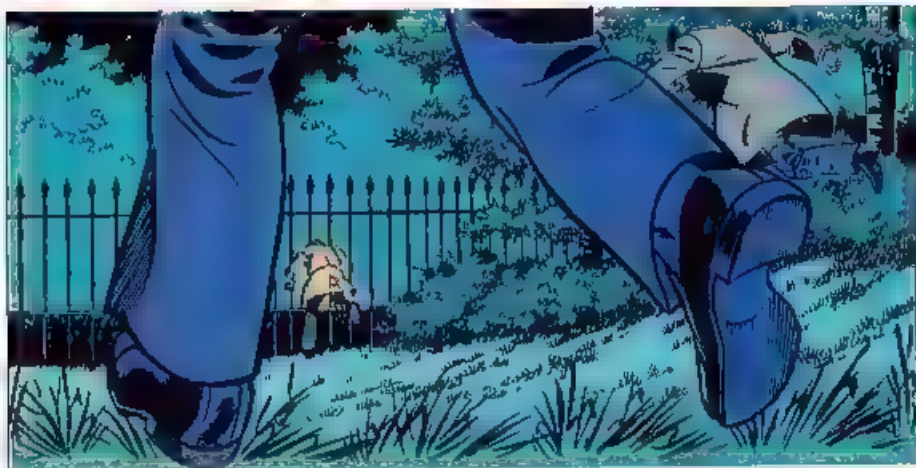


CE SERAIT CRIMINEL DE NE PAS ACHETER
MON DERNIER ALBUM:
"L'ENNEMI À TRAVERS LES SIÈCLES"

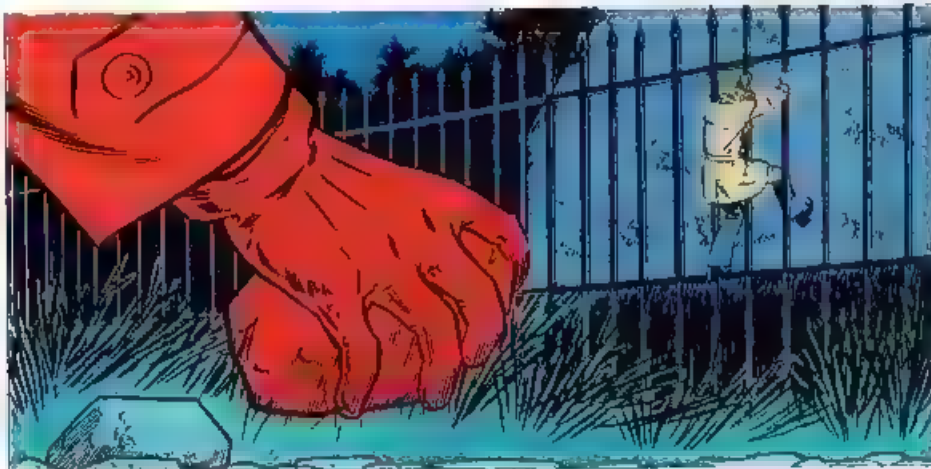
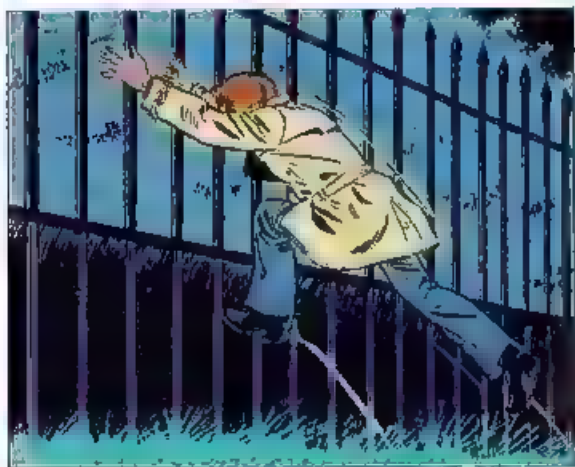
AUCUNE CHANCE! ILS SONT TROP
NOMBREUX! ESSAYER DE FUIR



RATTRAPEZ LE !! FAUT L'EMPE
CHER DE FILER!

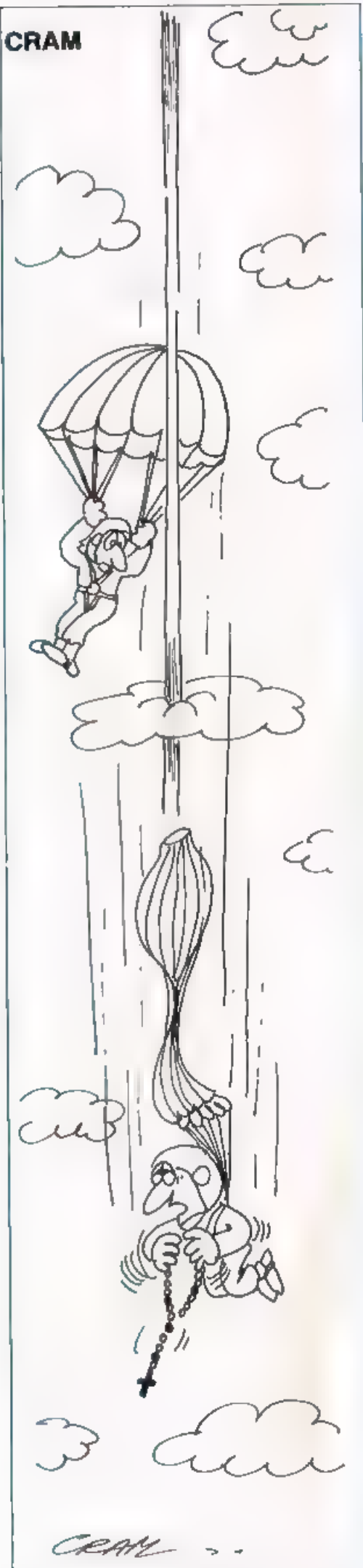


LA GRILLE SI JE POUVAIS L'ESCALADER À TEMPS
ET PUIS AVERTIR LA POLICE



A SUIVRE

CRAM



CRAM ..

Simon

du fleuve



La vie de Simon du fleuve est à présent complète, et c'est avec son ultime épisode que N.W. 3 qu'elle trouve sa signification profonde. Car sans aucun paradoxe, c'est au cours des deux épisodes qui la composent que le personnage épique de Simon devient un personnage prosaïque, que le héros devient, ou choisit de devenir, simplement un homme, et qu'il accède par là à son devenir suprême. Des Jason Muir, le cadre dans lequel vont se dérouler les histoires à venir se trouve posée la période post-atomique, jalonnée des vestiges de notre présent auxquels il faut joindre des éléments traditionnels ou faisant référence au passé, situés ainsi les récits dans une atemporalité qui contribue à donner à cette *Chronique des temps à venir*, une valeur de conte exemplaire.

LE CLAN DES CENTAURES

Le Clan des centaures met en opposition la fougue de la jeunesse (le jeune Charles) et la sagesse des anciens (Charles). Et même si ce sont ces derniers qui ont raison, la vie de clan et les rites initiatiques, n'apparaissent pas comme inconditionnellement positifs. Ils sont les nouvelles structures d'une société qui se reconstruit sur les vestiges de la nôtre, mais qui risque toujours de sombrer dans cette violence qui caractérise les maîtres des cités. Un moment accepté par le clan Simon, qui aime Estelle, doit s'en égarer à cause de la jalousie d'Igaal, et c'est au cours de son exil que les maîtres massacrent ceux du clan, donnant ainsi raison aux craintes du père d'Estelle. La jeune fille parvient à rejoindre Simon pour succomber dans ses bras des suites des violences dont elle a été l'objet.

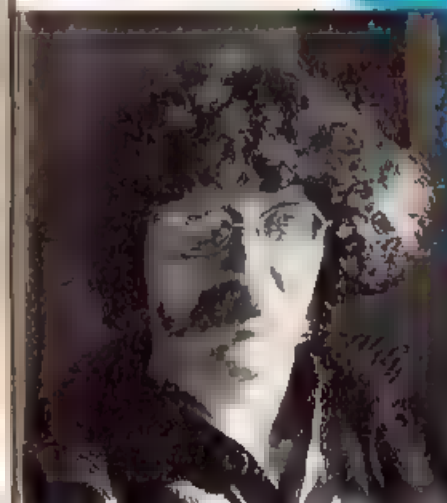
C. Auclair

LES ESCLAVES

Le clan, lui, est emmené de force vers une aciérie où hommes et femmes survivants serviront de main-d'œuvre. Simon, avec l'aide de Yaël et d'Ory qui ont réussi à échapper à leurs gardiens, et plus tard d'Anne, va tenter de les libérer. C'est là le sujet de *Les esclaves*. Les miradors et les fils de fer barbelés, les crânes rasés et la vie même des travailleurs n'est pas sans rappeler l'enfer concentrationnaire qui donne à l'album son sens véritable. Si la violence de ceux qui soulèvent le joug qui les opprime répond à celle de leurs tortionnaires, ce n'est pas par complaisance, ce n'est pas par bonne conscience. En effet, alors que l'opération de libération est déclenchée, Simon est obligé d'abattre une sentinelle qui risquerait de tout faire échouer. Ce geste-là, bien que nécessaire, provoque angoisse et culpabilité chez celui qui l'a accompli. Il condamne cette violence que « ceux des cités » ont inoculée en lui « comme en tous ceux qu'ils ont blessés au plus profond d'eux-mêmes et qui se rebellent soudain quand cette blessure jamais cicatrisée se débride à nouveau ». C'est d'ailleurs là le dernier geste « héroïque » de celui qui poursuit sa route vers ce lieu où il pourra désamorcer l'arme terrible dont il est le détenteur. Son étape dans les marais, dans la maison de Mailis et d'Ilyane marque une transformation de son être. Simon du fleuve voit encore une fois son amour détruit par la violence dans ce lieu mystérieux du fond des brumes où l'envoie la jalousie d'une fille pour sa mère. Il doit assister, impuissant, à la mort de celle qu'il aime, et ne peut même pas sauver la traîtresse qui préfère succomber dans la destruction finale. La souffrance ici, le fait apparaître bien plus comme un être de douleur qui échoue et se déchire, que comme le héros invincible de quelque légende.

LES PÉLERINS

Heureusement, Simon échappe à l'atmosphère lourde, pluvieuse et pénible de Mailis pour renaitre lentement à la vie grâce à ces errants qui le recueillent parmi eux. Héritiers de la sagesse ancienne et de ses traditions, les *Pèlerins* qui sont sur le chemin de Charles, s'arrêtent dans une ferme où ils vont participer à la moisson. Cantique de la terre et de sa communion avec l'homme, cet album est aussi celui de l'amour qui renaît en cette Emeline qui tient à la fois d'Estelle et de Mailis. Rares répressifs de bandes rebelles qui rançonnent les paysans, reconstruction après le désastre avec des gestes de ferveur et mise à jour de la supercherie que constituent les apparitions d'une nouvelle vierge noire sont les strophes d'un long chant qui prépare avec majesté sa note ultime.



"MAIS DANS LA FORÊT SOMBRE HABITAIT UN
GÉANT PLUS GRAND QUE LES PLUS GRANDS DES
CHÊNES QUI PEUPLAIENT CETTE FORÊT.
ALORS LE PETIT HOMME EUT UNE IDÉE..."



SIMON DU FLEUVE



Auclair par Jigé

CITÉ N.W. 3

En effet, c'est à plusieurs titres que *Cité N.W. 3* constitue le point final d'une œuvre remarquable. Tout d'abord, bien sûr, Simon parvient enfin à la cité d'où il est parti. Son voyage s'arrête par son retour aux lieux qui lui permettent d'accomplir la promesse faite à son père. Mais c'est surtout l'émouvante rencontre entre l'homme et son double, entre Simon et Jason, entre deux étapes d'une vie — la jeunesse et la vieillesse — qui en font sa force. On le verra, nombreux sont les points de ressemblance entre ces deux êtres qui vont un entré dans la légende tandis que l'autre en sort. Jason, «mi-lanterné mi-être vivant» n'a déjà plus, aux yeux de ses contemporains, qu'une existence mythique. Simon lui, en choisissant de vivre en homme, c'est-à-dire dans le quotidien, devient par-là même un héros. Le sacrifice de l'héroïsme pourrait apparaître comme le seul héroïsme possible.

SIMON, C'EST MOI

Dès lors, le cycle de Simon du Fleuve se trouve revigoré. Il s'agit, au-delà de l'anecdote d'un long réquisitoire pour le respect humain. Chaque album repose, avec une obsession régulière les problèmes soulevés par la détention du pouvoir dont l'homme ne sait user sans en abuser. Il montre aussi qu'entre la réalité et le mythe qu'entre l'homme et le héros il n'y a qu'une succession d'étapes qui mènent de l'un à l'autre. Et si Auclair a pu dire «Simon c'est moi», c'est parce que l'un comme l'autre a choisi la vie plutôt que l'Histoire, le quotidien plutôt que la gloire. Simon du Fleuve n'est pas le héros demi-dieu qui se distingue par ses exploits, mais le héros, c'est-à-dire le messager dont la vie est cette parole qu'il nous est donné de lire. Claude Auclair en est le barde dont chaque trait de plume tend à nous émouvoir.

Pierre-Pascal Furth

CHRONOLOGIE

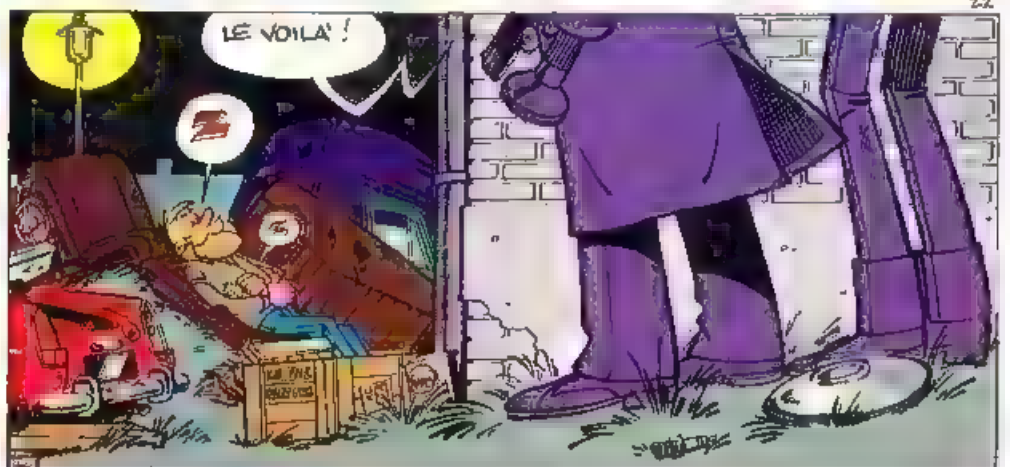
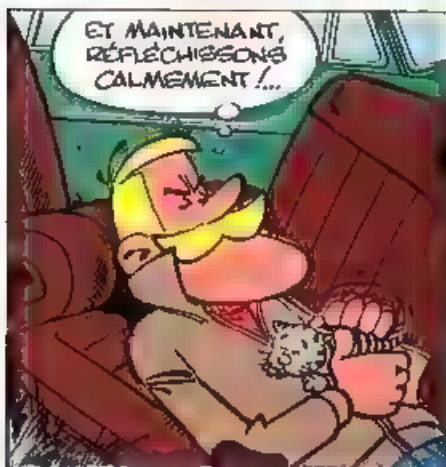
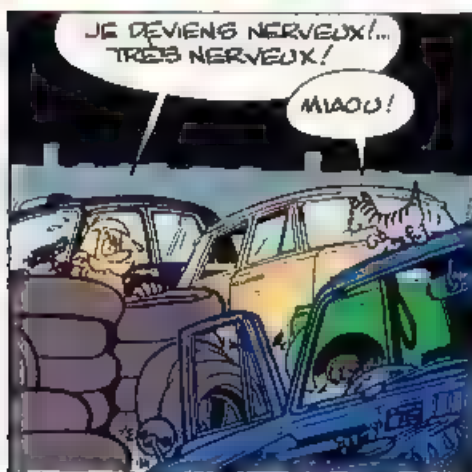
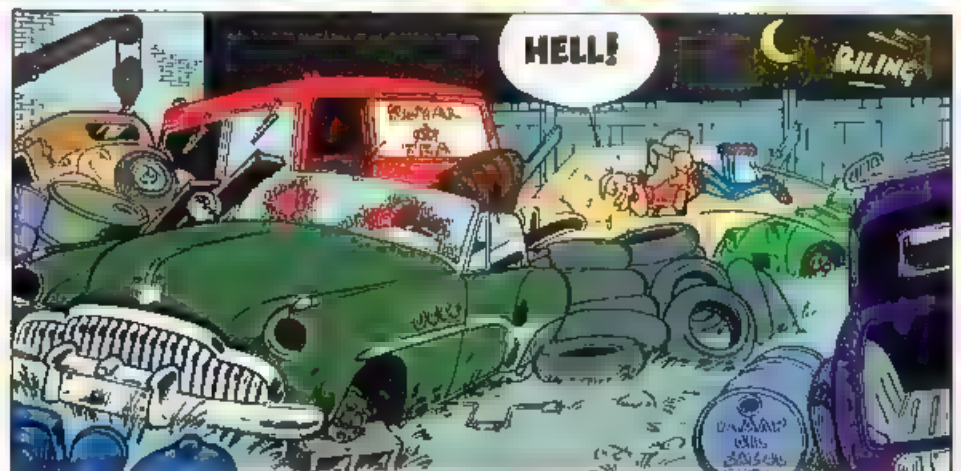
1943	Le 1er mai, Claude Auclair naît à la Barre-des-Monts (Vendée). Il aime à souligner que ce jour est à la fois celui de la fête celtique du dieu soleil Beltaine et celui de la fête du travail.	1984	Paris, parce que la province n'offre plus de travail. T.N.P. Aubervilliers, T.E.P. Odéon: Genêt, Barault, Vilar.
1944	Bruits des bombardements américains sur les bases de sous-marins allemands de Saint-Nazaire.	1985	Vie de routard. Maroc et Algérie. Rencontre avec les Basinicks. Kérucac, Burrows.
1944-45	Des chasseurs anglais mitraillent des hommes sur trois bateaux allemands qui s'apprêtent à partir entre l'île de Noirmoutier et Fromentine. Cadavres sur la plage. Sentiment de carnage. Claude est chez sa grand-mère maternelle, dans les marais.	1987	Années d'errance. Rencontre Roquemartine qui l'amènera à la B.D. Entre Nantes et Paris.
l'après-guerre	Sentiment d'anxiété pour le passé comme pour l'avenir.	1988	Quelque chose bouge, se casse. Souvenir des grèves. Briser le joug.
1950-1953	Ce qui compte le plus pour lui, c'est sa grand-mère des marais. Constance. Sa bonté, son humanité (Bran Ruzh lui est dédié). Vivre à côté d'elle.	1989	Dans le numéro zéro d'Underground Comics la première histoire signée Auclair: Après. En même temps, illustration et couvertures pour les revues S.F. Galaxie et Fiction et admire Foster Jigé, Caniff et Franquin. Entrée à Pilote avec deux épisodes de Jason Muller sur des scénarios de Gir et Christin.
1953	Claude va à Nantes. La famille suit le père qui y travaille. La ville, c'est ce passage du monde des femmes, de la douceur, à celui des hommes, du père. Pour l'enfant de dix ans c'est la rupture très pénible mais aussi la sensation qu'un souffle épique survole la cité en pleine réindustrialisation (cf. Les esclaves) «C'est là que commence ma lente démarche régionaliste».	1970	Tintin la Saga du grizzly premier scénario que Claude écrit seul. Les naufragés d'Arroyoka (scénario de Greg).
1955 et 1957	Deux grèves des chantiers navals de Nantes et Saint-Nazaire. Il est frappé par la répression sauvage, par les matraquages. Images d'un vieux frappé sur son banc, d'une femme poussant son landeau sur un pont.	1971	Pilote: deux épisodes de Jason et des pages d'actualités. Malaise: Goscinny refuse tous ses scénarios.
1958-1960	Conservatoire d'art dramatique puis beaux-arts. Un copain comédien le mène au Théâtre du Val de Loire (Jean Guichard). C'est une compagnie de professionnels, et Claude y fait de tout (figuration, régie, technique). Il dessine ses premiers costumes pour La savetière prodigieuse de García Lorca. C'est alors ce qu'il appelle sa vie «d'histrien». Rencontre Morvan Labesque qui adapte Antigone de Sophocle en l'exant sur les problèmes du pouvoir.	1972-1973	Record: avec Jacques Acar une histoire qui restera inachevée. Catriona Mc Killican. La révolte de l'Ecosse contre le pouvoir britannique. Les scénarios refusés sont acceptés par Greg. C'est Simon du Fleuve: La ballade de cheveu rouge, d'après Giono.
1960	C'est aussi la vieillesse de la grand-mère Constance. Elle est à l'hospice. Problèmes de vieillesse.	1974	Le clan des centaures (Prix Saint-Michel 1975 du meilleur dessin et du meilleur scénario réalistes).
1962	Novembre: le service militaire qui renforce seulement la prise de conscience du système opprimé/opprimant.	1975	Les esclaves (Prix Saint-Michel 1976 du meilleur scénario réaliste). Mailis (Prix Saint-Michel 1977 de la meilleure B.D. réaliste).
		1976	Rencontre Alain Deschamps. Ils se découvrent un intérêt commun pour le monde celtique et le fond traditionnel (légendes, mythes, etc...) et collaborent pour donner en
		1977	Bran Ruzh publié dans la revue (A suivre). Première B.D. bretonne.
		1978	Cité N.W. 3: dernier épisode de Chronique des temps à venir. Depuis longtemps, Claude rêve de bateau et de voile. Le rêve pourrait se préciser.

PIERRE-PASCAL FURTH



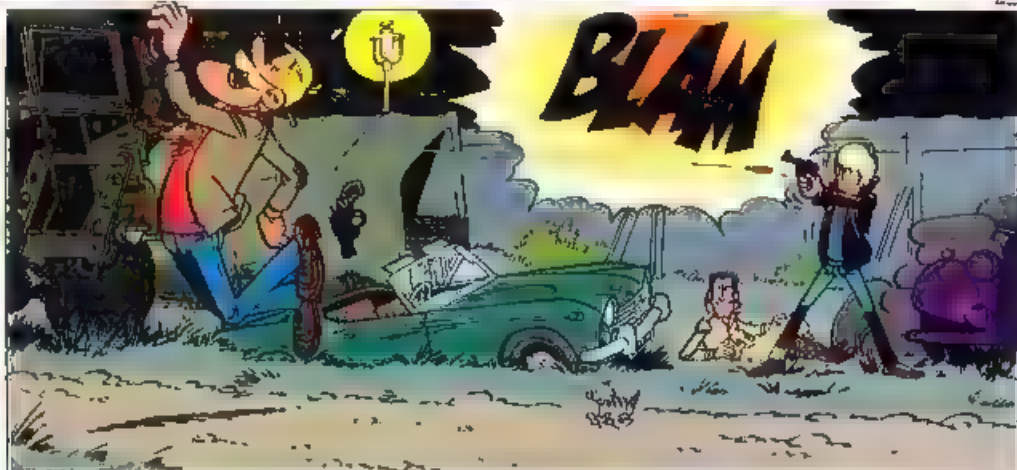
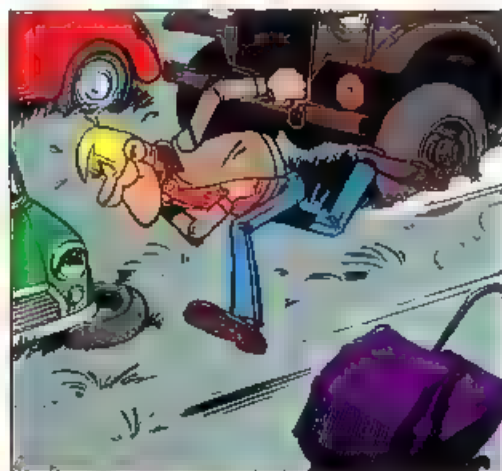
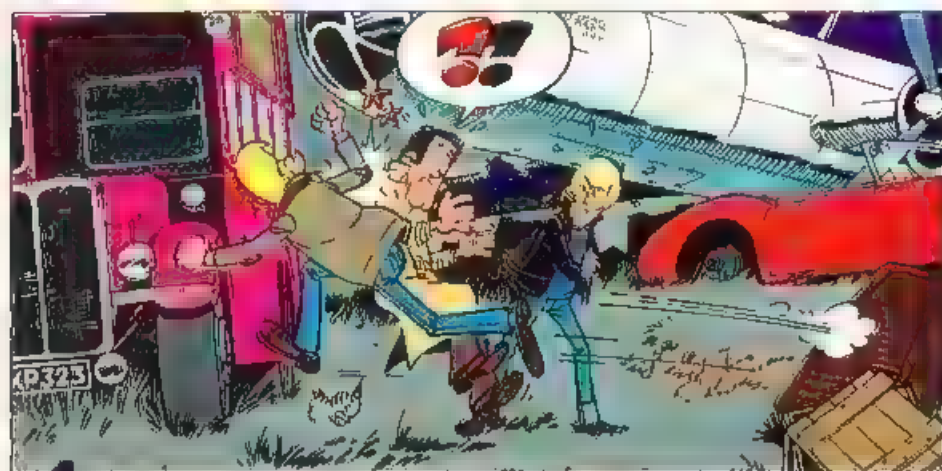
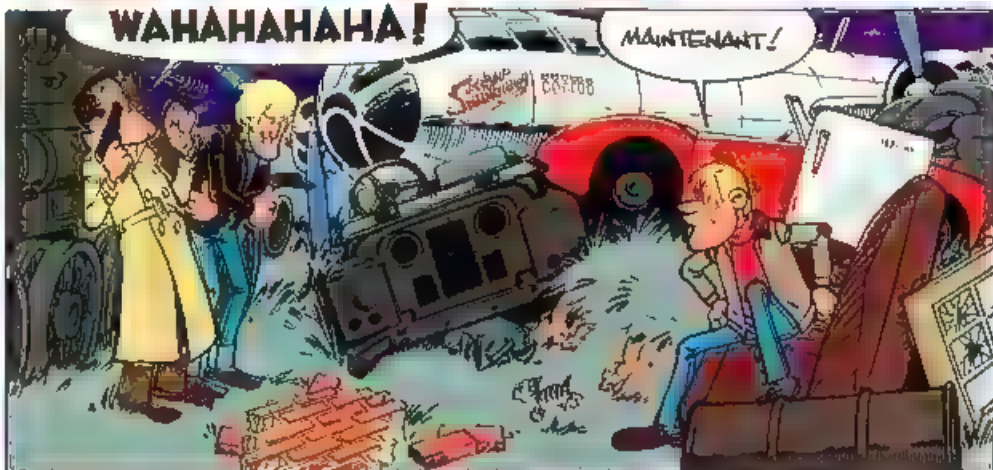
ELIFTON

TURK
DEGROOT



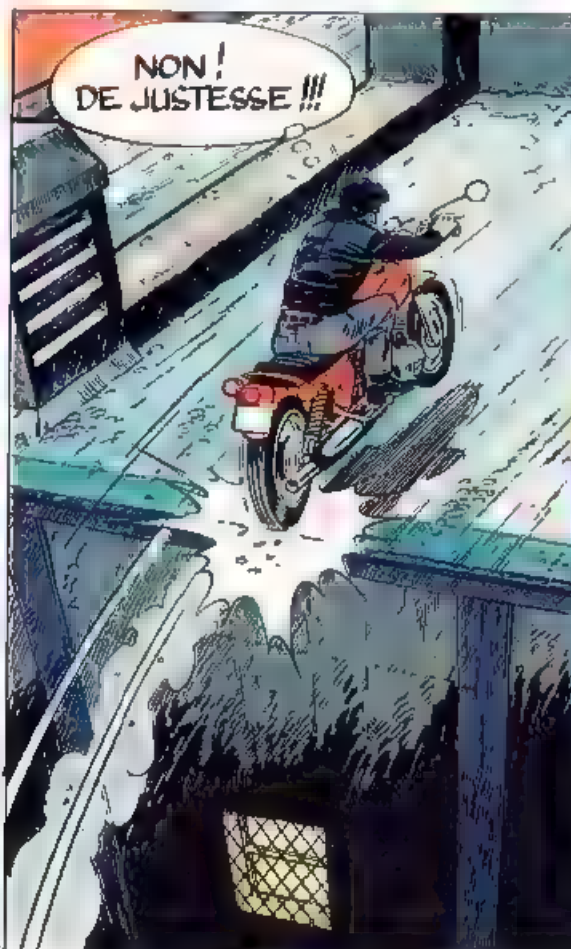
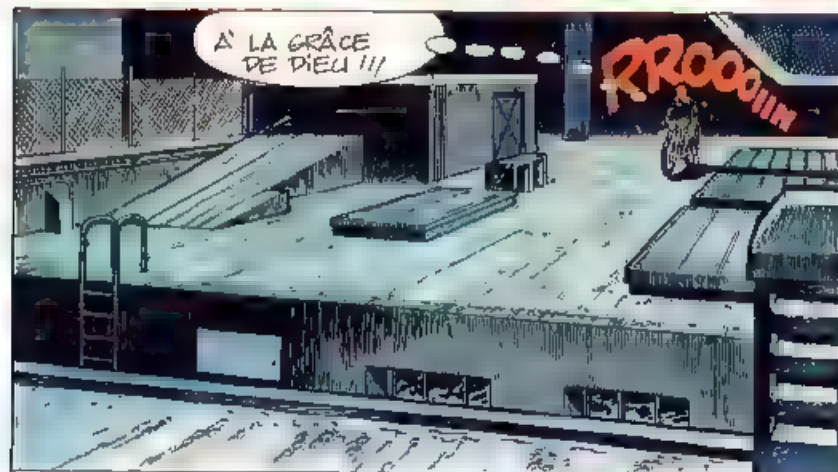
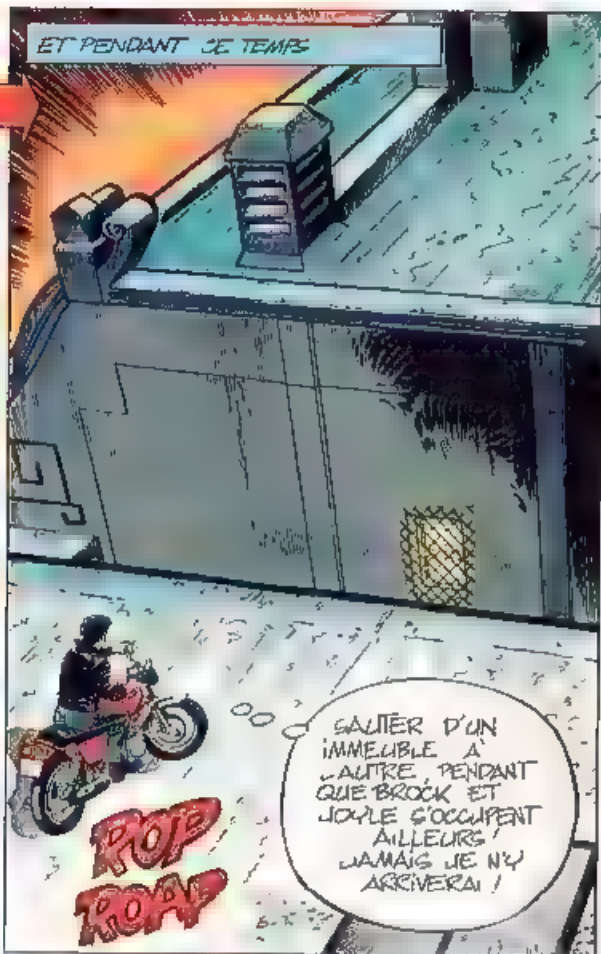
RÉSUMÉ: Les futurs anges aux trousse de Clifton espèrent retrouver celui-ci grâce à l' témoignage d'un chauffeur

7 jours pour mourir...



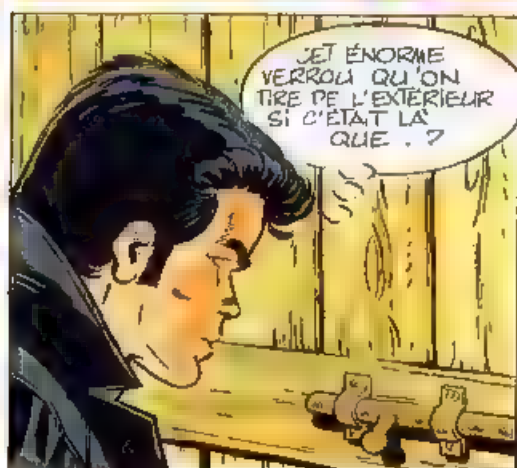
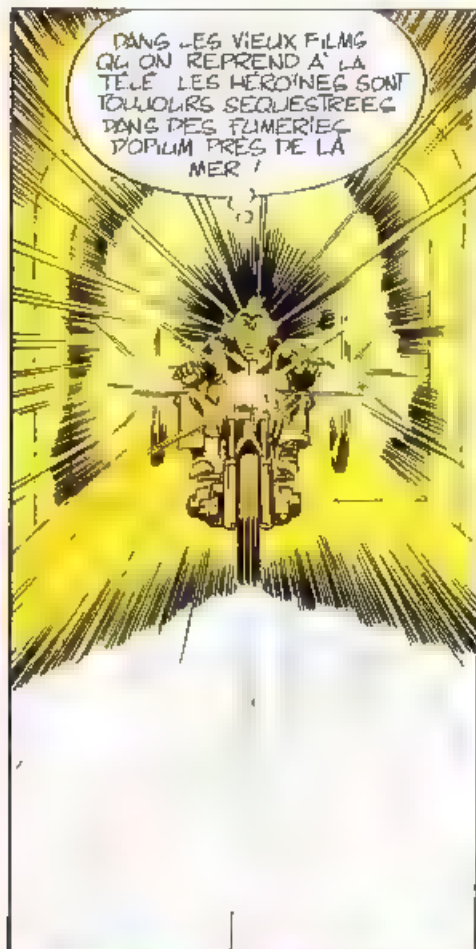


Al Russel & Brock LES CASSEURS contre LES CASSEURS



RÉSUMÉ: Alin de retrouver Candy kidnappée par le chef des Casseurs - Al et Brock s'introduisent dans le night-club le Dragon d'Orge par un des suspects Parker

DENAYER
A.P. DUCHATEAU

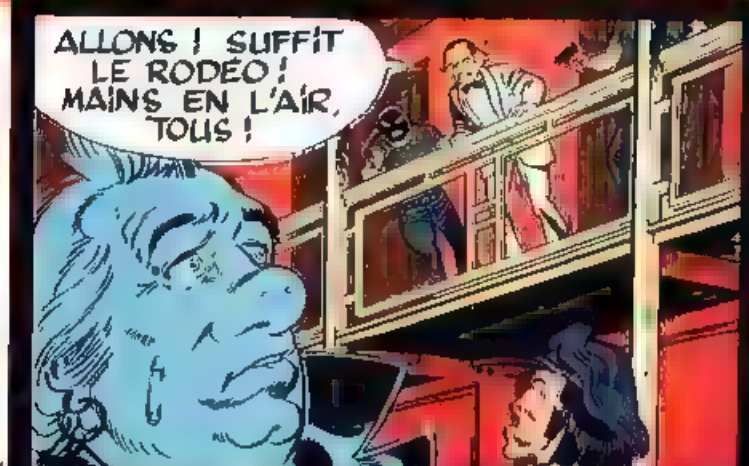
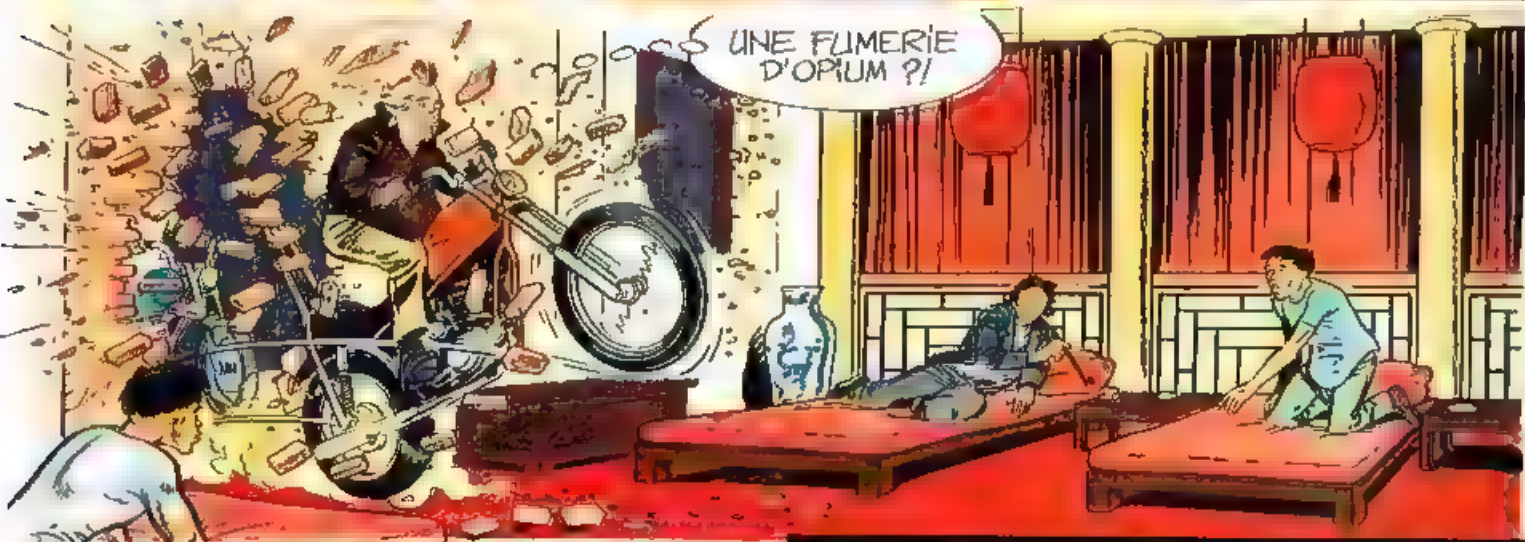
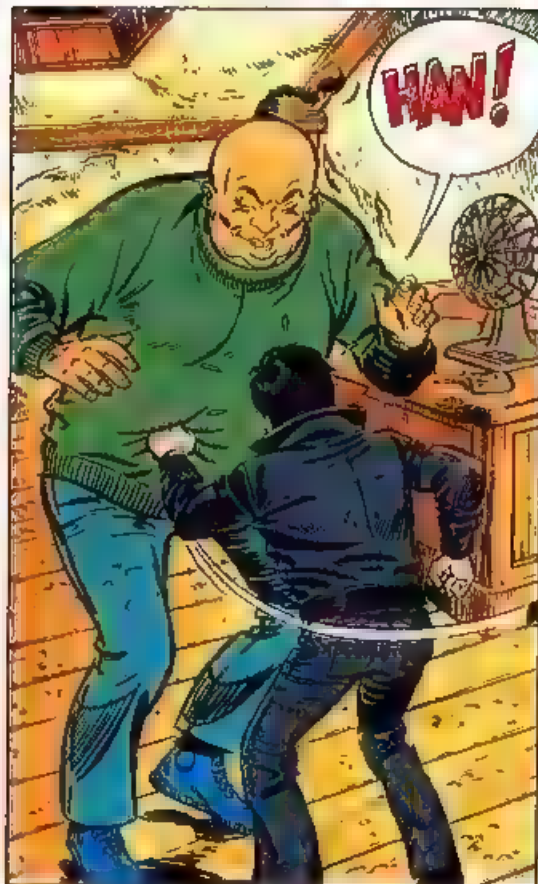


tournez la page



A TOUT CASSER, LE
DERNIER ALBUM DES CASSEURS.
SABOTAGE A FORT-TEMPEST!

GROON





TETFOU

ERIC



CELA FAIT DES HEURES
QU'IL RÔDE, À LA RECHER
CHE D'UN PAYSAN ISOLÉ



CELA M'ÉTONNERAIT QU'IL RENCONTRE
ÂME QUI VIVE : PAR CE FROID...
EN OUTRE, IL FAUDRAIT ÊTRE STUPIDE
OU INCONSCIENT POUR SORTIR DU
VILLAGE MALGRÉ LES LOUPS



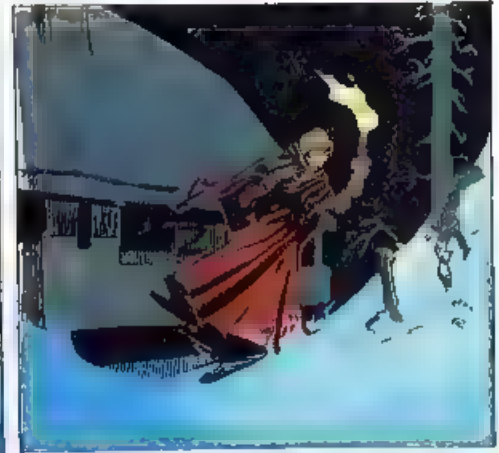
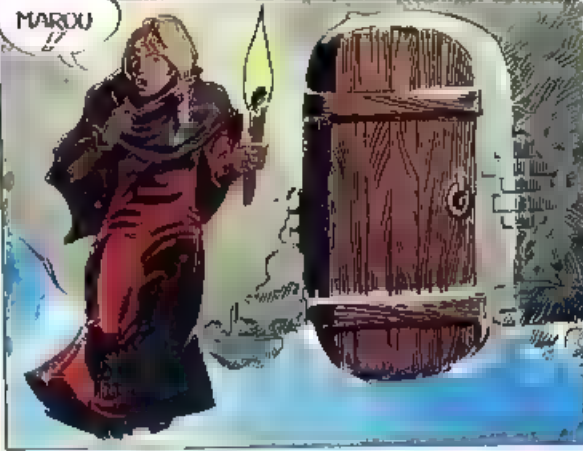
LE FILS DU LOUP

CHAPITRE 2 - LE GAROU

REVIENS!! LES HOMMES
ONT PLACÉ DES PIÈGES
TOUT AUTOUR DU VILLAGE



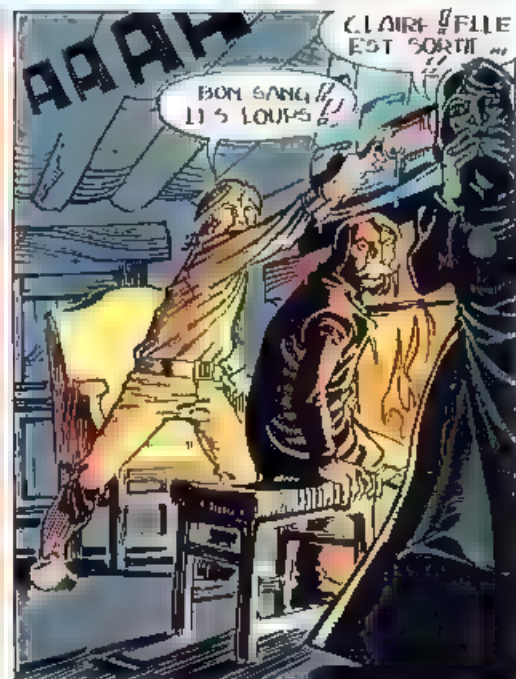
MAROU!!



QUELLE IDÉE!!
PLACER DES PIÈGES
AUTOUR DU VILLAGE
POUR DES LOUPS QUE
JAMAIS PERSONNE
N'A VUS...



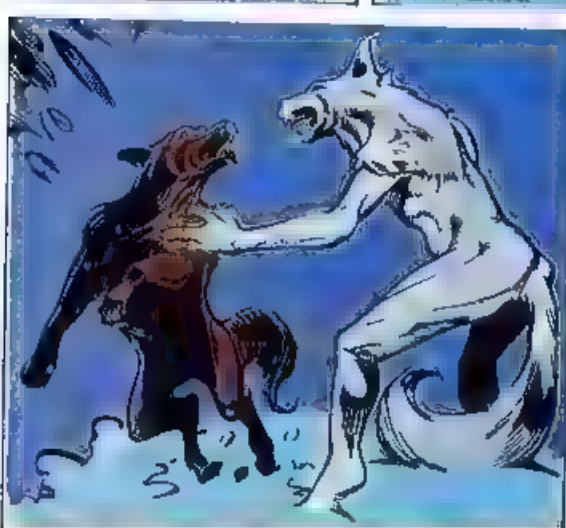
TANT D'IS POUR TOI,
MAUDIT CHATON!!
RENTRE DEDANS!!



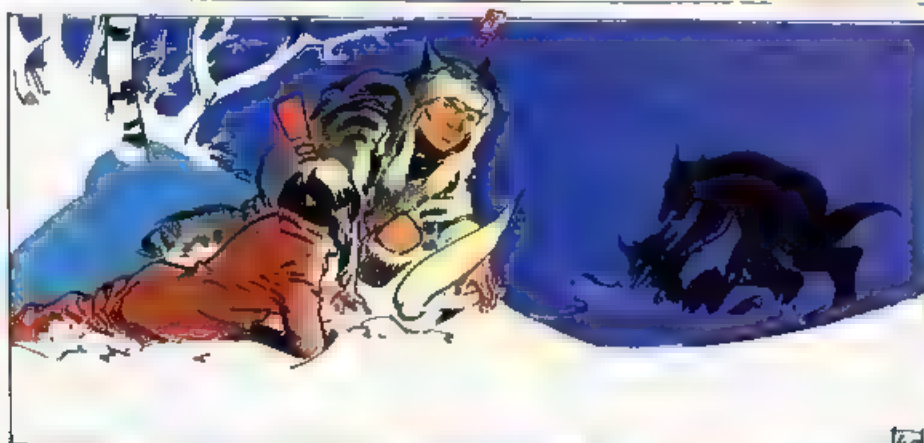
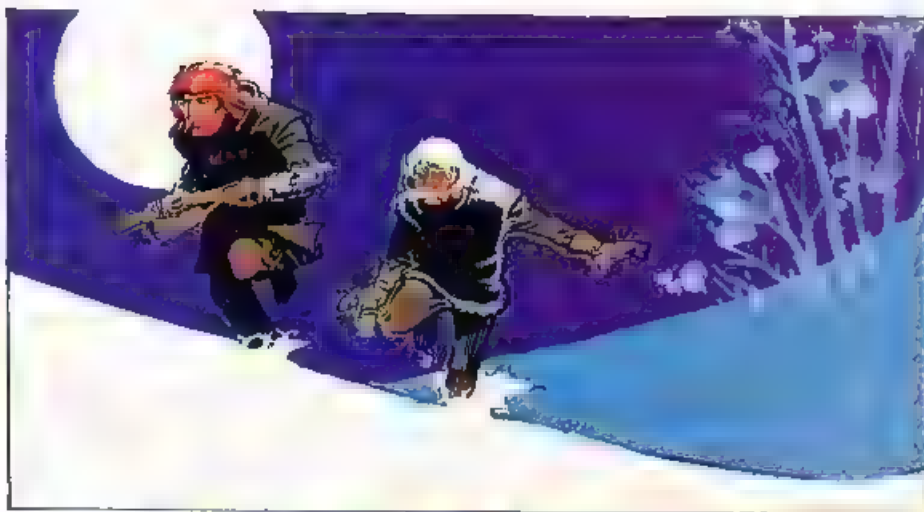
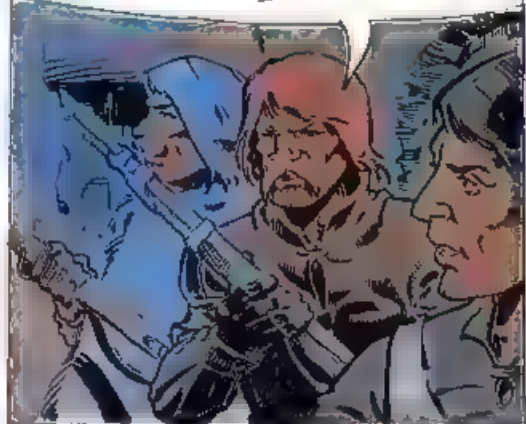
CLAIRE!! FILLE
EST SORTIE!!

BON SANG!!
IL Y A DES LOUPS!!

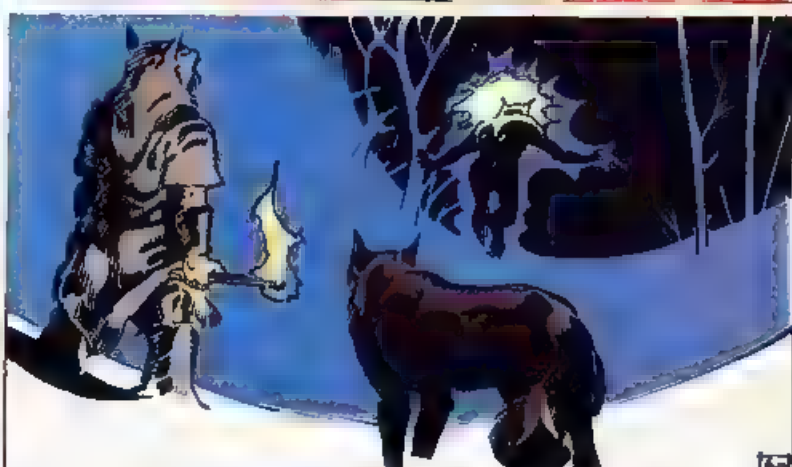
tournez la page



NOUS PARTONS EN AVANT, COURS
RÉUNIR LES HOMMES DU VILLAGE,
VITE !

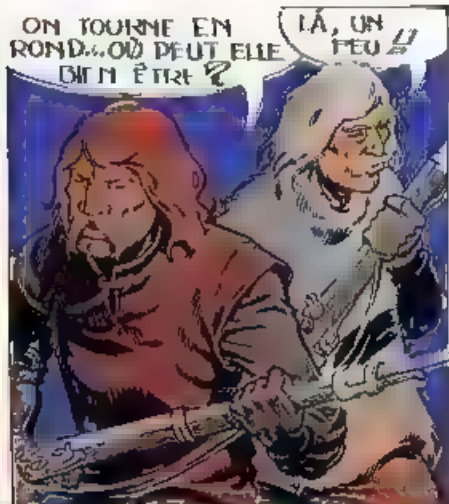


STUPIDE
FEMELLE...





CLAIRE !!



ON TOURNE EN ROND... ON PEUT ELLE BIEN ÊTRE ?

LA, UN FEU !!

JE FILE. SI TU AS LE MALHEUR DE PARLER DE MOI AU VILLAGE, JE VIENDRAI TE TIRER PAR LES PIEDS POUR TE MANGER CRUE. TU M'ENTENDS ? JE VEUX QU'ON ME Laisse TRANQUILLE !!



CLAIRE !! TU ES SAUVE ?



HÉ BIEN PETITE, TU PEUX TE VANTER DE M'AVOIR FAIT UNE BELLE PEUR ...

VOILÀ LES HOMMES DU VILLAGE...

MAIS PÈRE ...



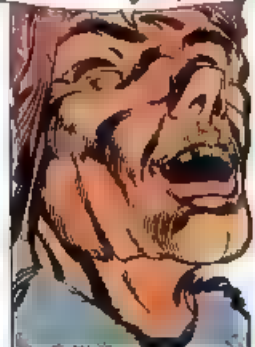
ET ALORS, OU SONT ILS LES LOUPS ?



OÙ T'ONT-ILS ATTAQUÉE ?

CE NE SONT PAS LES LOUPS, AU CONTRAIRE. UN GRAND NOIR M'A DÉFENDUE QUAND LE LOUP GAROU M'A AGRESSÉE ...

UN LOUP-GAROU, MAINTENANT ! HA ! TA FILLE S'EST PAYÉ NOTRE TÊTE, MAIS FINALEMENT J'AIME MIEUX ÇA !



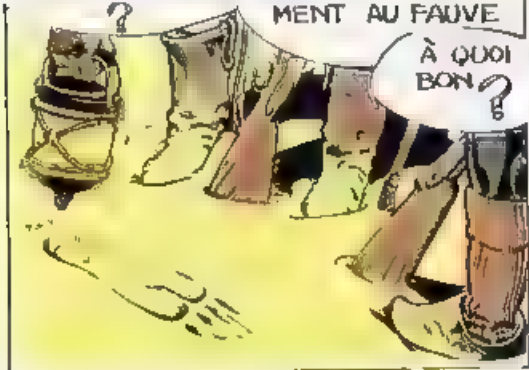
MAUVAISE, PROFITER AINSI DE L'AFFECTION QUE JE TE PORTÉ

ATTENDS !!

SAÏNTE VIERGE!
J'AIME ENCORE
MIEUX LES LOUPS
?

SUIVONS LEURS TRA-
CES. ELLES NOUS
MÈNERONT DIRECTE-
MENT AU FAUVE.

À QUOI
BON?



MA TÊTE À COUPER
QU'ELLES CONDUISSENT
À LA TANIÈRE DU VIEUX
FOU!

MATHIEU?



OUI, MATHIEU. QUI D'AUTRE? DÈS L'AUBE,
J'IRAI LUI DI MANDIER DI S COMPTES.
ET GARE S'IL FAIT SA MAUVAISE TÊTE

TU AS RAISON,
JE T'ACCOMPA-
-GNERAI

MOI
AUSSI?



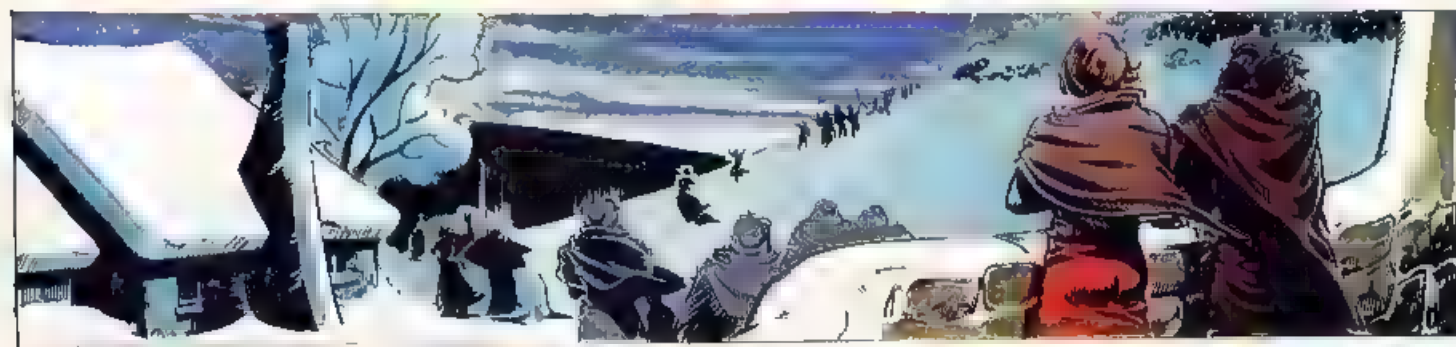
ET SI C'EST LUI,
IL PAIERA?

DIS-MOI,
PETITE...

...IL Y AVAIT AUSSI UN
JEUNE GARÇON QUI
MENAÎT LE LOUP
NOIR, N'EST CE PAS



N'AVE CRAINTE.
TOI ET MOI, NOUS
SOMMES UNES PAR
UN MÊME SECRET



L'HOMME FAUVE
EST RENTRÉ
AU VILLAGE?

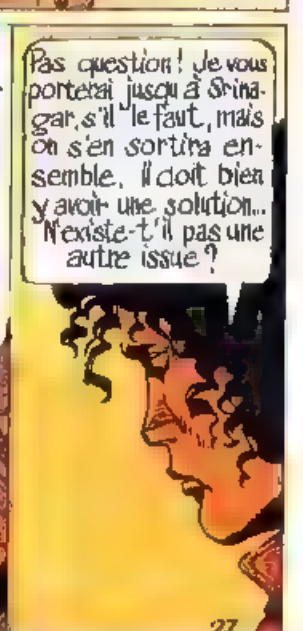
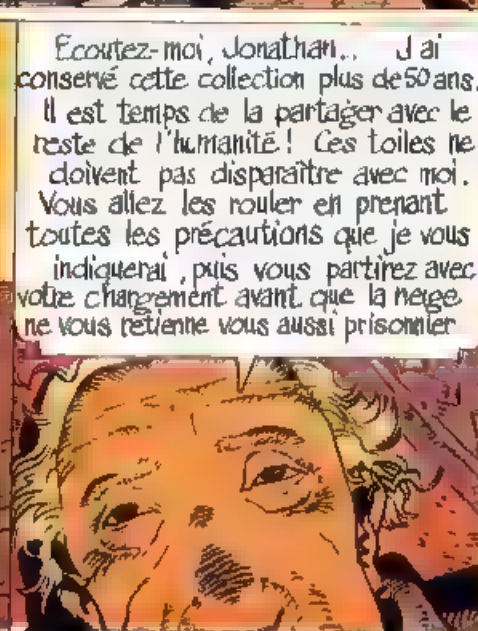
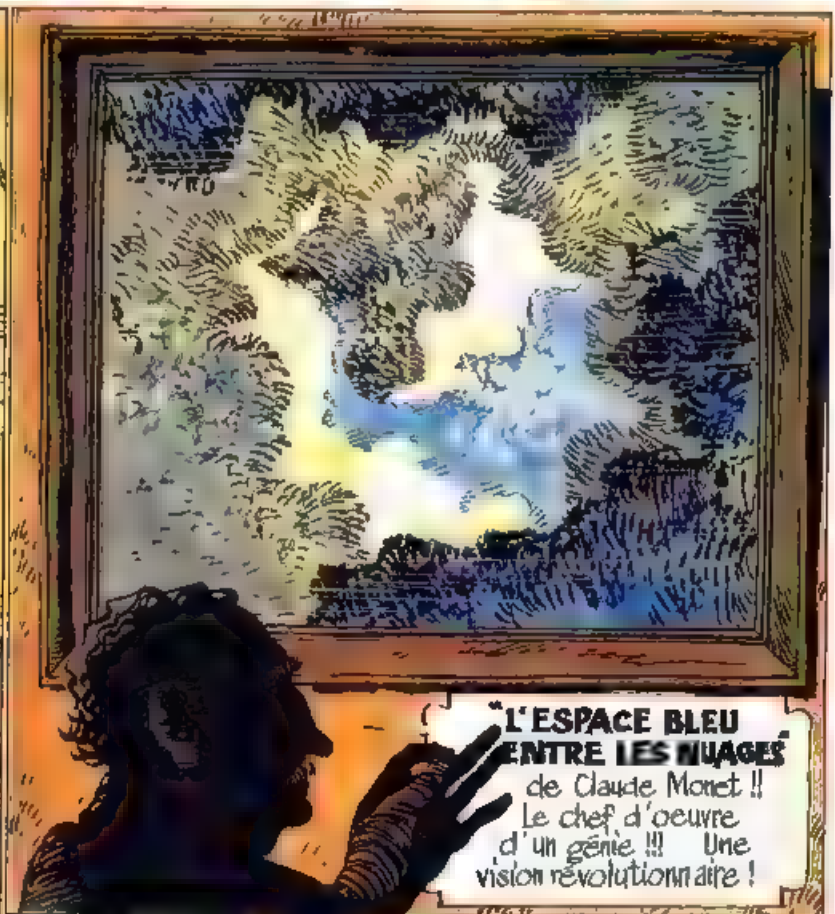
PENDANT QUE LES
HABITANTS ACCUEILLAIENT
LES CHASSEURS AU MUR
OUEST, IL PASSAIT PAR
L'ARRIÈRE. RISIBLE,
NON?



FIN DE L'ÉPISODE



JONATHAN



RÉSUMÉ: Le colonel Westmacott, qui a pris Jonathan pour confident avant de l'accompagner à Srinagar, montre à son ami ce qu'il a de plus cher au monde : sa collection de tableaux impressionnistes.

L'espace bleu entre les nuages

Il existe un autre passage en dessous du col. J'ai manqué de me rompre le cou en voulant l'emprunter, il y a 3 ans. C'est une pente vertigineuse ! Les risques sont trop grands, et je n'en ai pas la force...

Et en bas de la pente, qu'y a-t-il ?

Un lac. Gelé actuellement, puis la plaine. Mais ça ne...

Un lac ! ... Mmh... il y aurait une solution... C'est risqué, mais en essayant tôt le matin, nous avons une chance de trouver une glace assez solide...

Voilà mon idée : il doit être possible, en utilisant les meubles qui se trouvent ici, de construire un traîneau capable de descendre cette pente ! Le lac gelé constituerait la surface de frémage idéale !...

Mon Cher !! C'est... c'est tout simplement génial !! Comment n'y ai-je pas pensé ?... Et j'ai mieux à vous proposer !
... Ne vous ai-je pas parlé de mes sports d'hiver à St Moritz... ?

Et, dans la remise...

Fantastique ! C'est exactement ce qu'il nous faut !

Le lendemain matin, très tôt...

Apparemment, c'est assez solide. Souhaitons que ce soit pareil là-bas !...

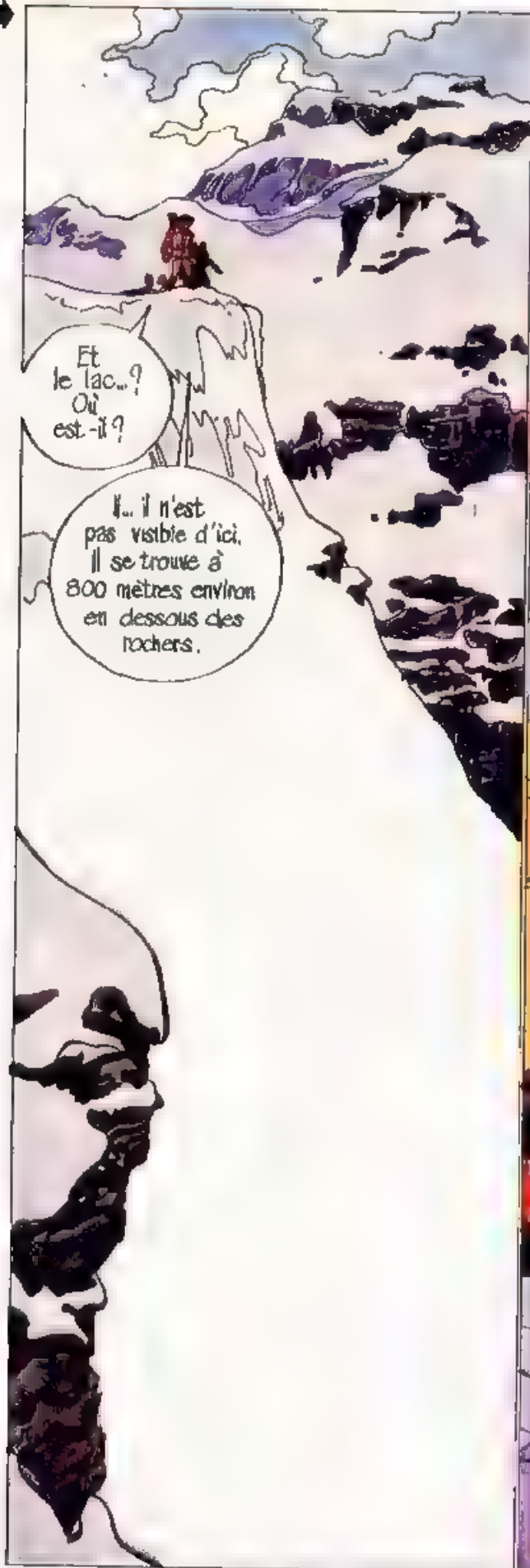
Appuyez-vous sur moi, ou marchez dans mes traces. Il est inutile de forcer, nous avons le temps.

N... nous arrivons...

?



TOI AUSSI, COURS
"PIEDS NUS SOUS
LES RHODODENDRONS",
EN LISANT MON
DERNIER ALBUM



Et
le lac...?
Où
est-il?

Il... il n'est
pas visible d'ici.
Il se trouve à
800 mètres environ
en dessous des
rochers.

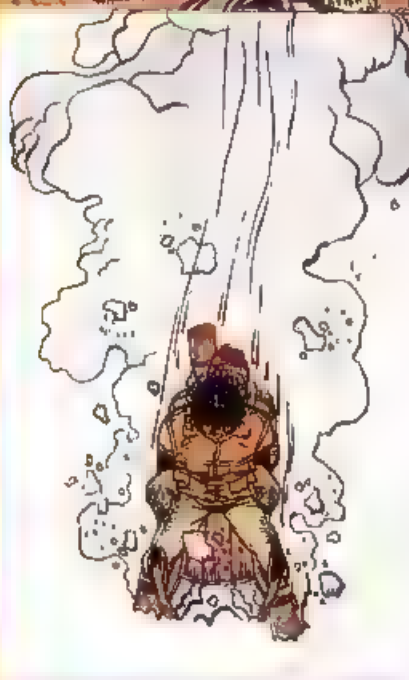
Voilà pour les toiles, puis
nous nous attacherons
l'un à l'autre.



Je crois
que ça ira.
Êtes-vous
prêt?

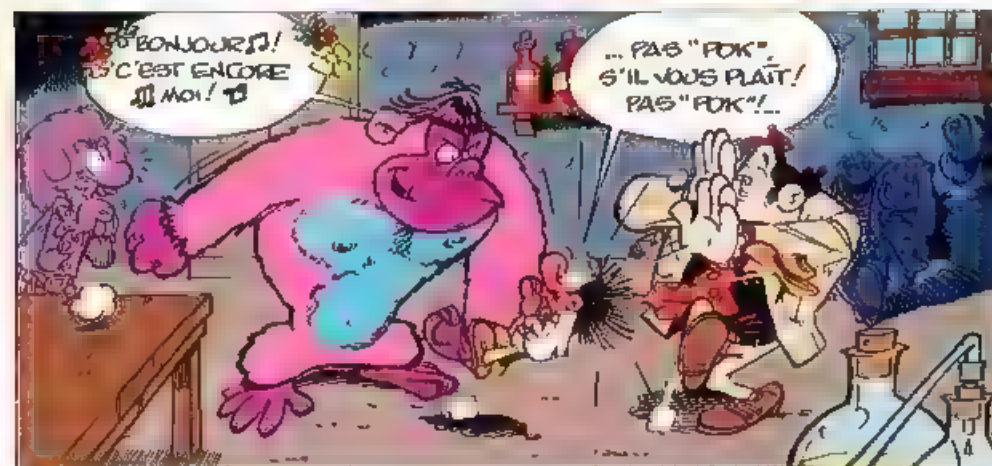
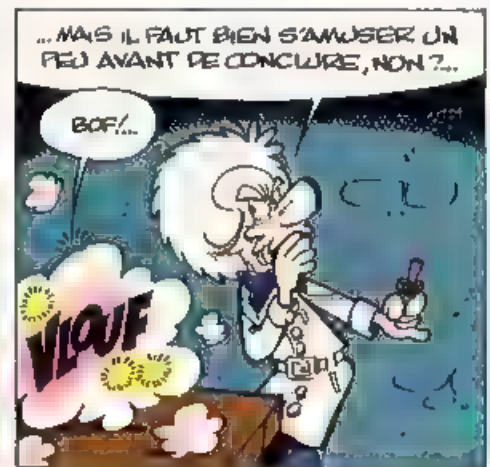


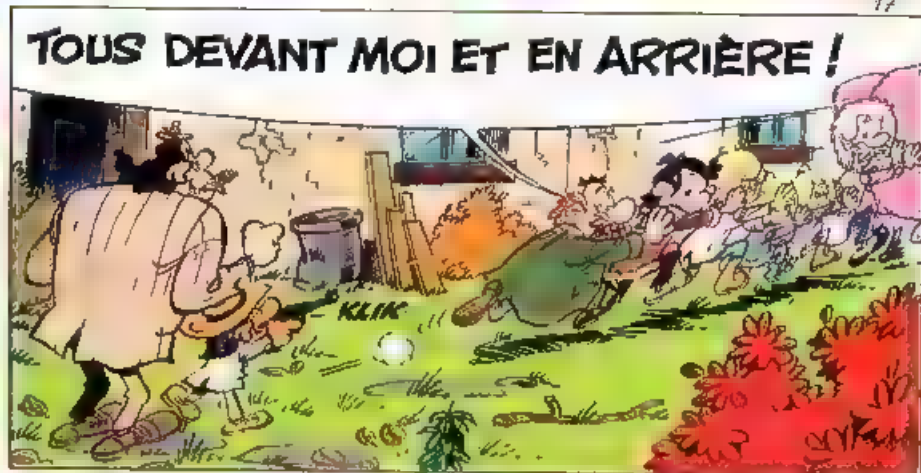
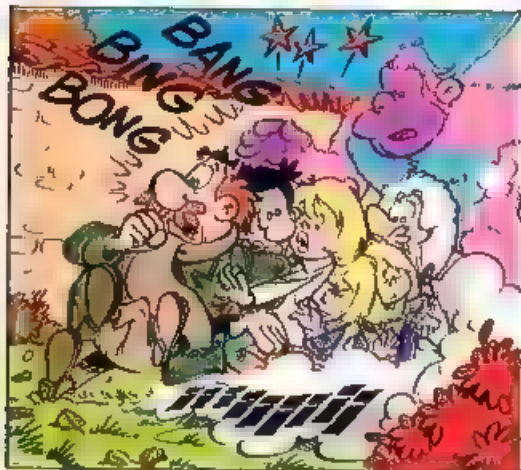
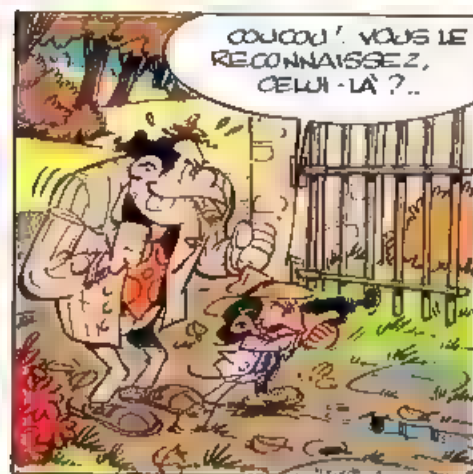
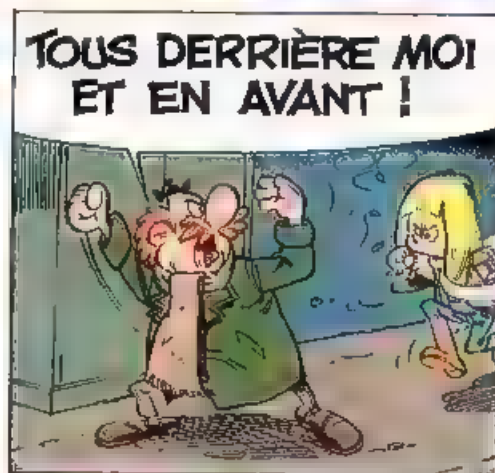
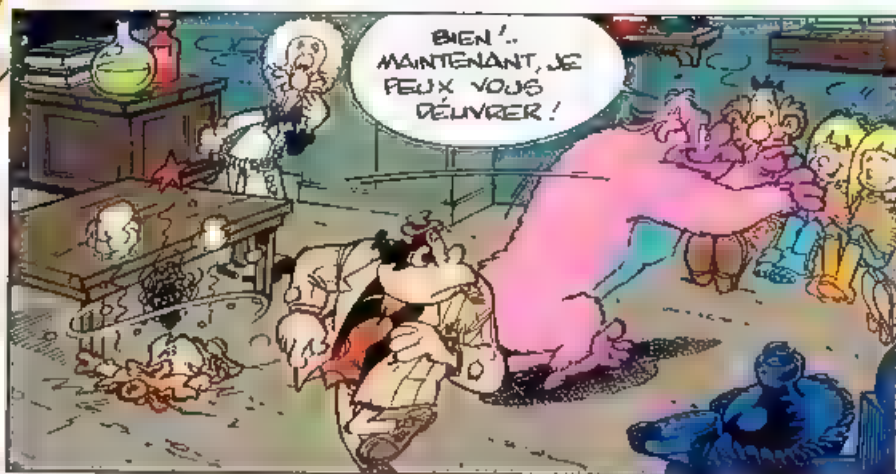
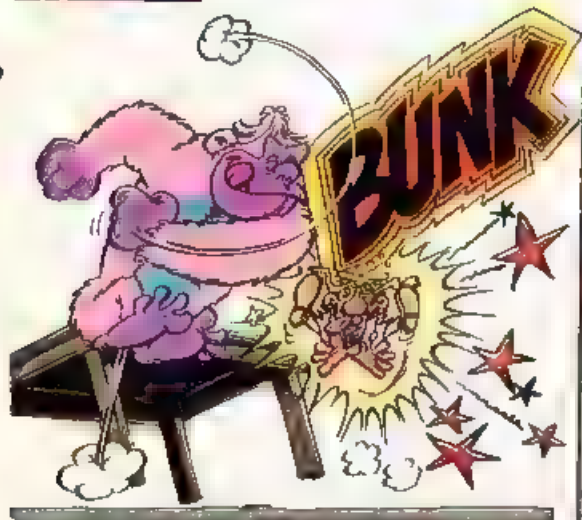
All
right!



TOUKY LE TOUCAN

RÉSUMÉ: Le savant Otto von Klakbourn, sous la menace de Michel Angelo Pastapanzani, doit transformer le cobaye Touky en un autre animal, afin d'expérimenter sa formule. Il a déjà muté successivement Touky en chat, puis en chenille





L'ETRANGE FORMULE DU PROFESSEUR VON KLAKBOUM



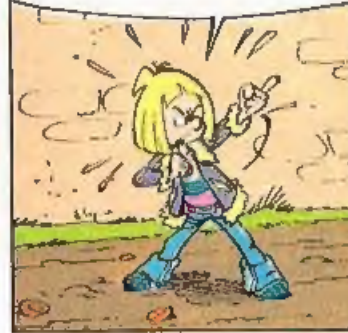
**DAMNED!... THE RASCALS!
THEY HAVE CREVÉ LES PNEUS!
BLOOD AND GUTS!...**



**WE ARE
PERDUS!**



NON!



la semaine prochaine

Un beau jubilaire

« CUBITUS »

de Dupa.

Il a dix ans!

(Cubitus,
pas Dupa!)

Qu'on se le dise!

En prime:

3 pages

de « Cubitus »

(miam-miam)



Les cahiers
CLAIREFONTAINE
présentent

le Jeu
des 5 erreurs



1 rétro 1 vêtement garçon gauche plus court, 2 garçon foncé, gauche, perdu un bouton, 3 main gauche garçon milieu disparue, 4 veste garçon bas, droite plus courte, 5 haut comptoir plus large

Ce journal doit être vendu
au prix imposé et
ne peut en aucun cas
être compris dans
un portefeuille de lecture
ni être donné en location.
Les dessins et manuscrits non sollicités
ne sont pas rendus.

29-8-78



ABONNEMENTS A L'ÉDITION INTERNATIONALE 52 numéros
dont 3 numéros spéciaux plus quatre numéros hors-série.

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	385 FB	—	—
6 mois	760 FB	29 \$	1.130 FB
1 an	1.415 FB	54 \$	2.160 FB
2 ans	2.790 FB	104 \$	4.290 FB

PUBLICITE Tél. 02/522.56.00



TINTIN DANS LE MONDE

France: S.A.R.L. CINQ POUCE, 108 rue Réaumur, 75002 Paris.

Suisse: INTERPRESS S.A., En Budron B,
1052 Le Mont Lausanne.

Hollande: V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, 3417 ZH Montfoort

Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine,
Montréal 437 P.Q.

Abonnements PERIODICA, 7045 av. du Parc, Montréal 303,
Québec.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du
Lombard, Avenue P.-H. Spaak 1 à 11, 1070 Bruxelles, C.C.P.
000-0190916-20

Editeur: Raymond LEBLANC, av. Is. Gérard 9, 1160 Bruxelles

Directeur: Guy LEBLANC

Rédacteur en Chef: A.-P. DUCHATEAU

Conseil de Rédaction: Y.-R. BROGNIAUX, H. LIESSE

Photogravure: DE SCHUTTER S.A.

Impression offset: SPRL HOORENS-PRINTING

POUR VIRER EN TÊTE, dès la rentrée LA BOITE A COMPAS KERN!



Précision suisse
A partir de
720 F
(T.V.A. comprise)

Kern
SWISS

UTILISABLE EGALEMENT
AVEC LE
STYLO
A ENCRE DE CHINE
PRONTOGRAPH
KERN



En vente chez tous les spécialistes

AGENTS GENERAUX

Maison G. Couvreur S.A. - Rue du Canal 14 - 1000 Bruxelles - Tél. 02/217.03.10 - 218.06.42

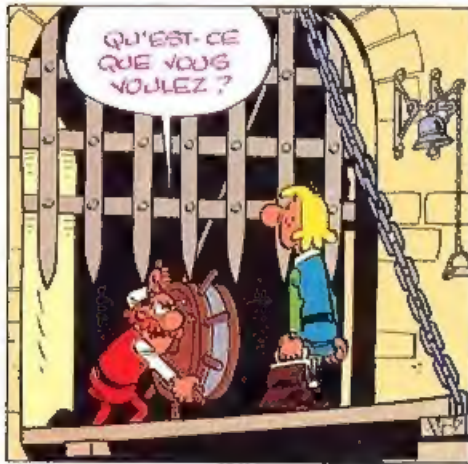
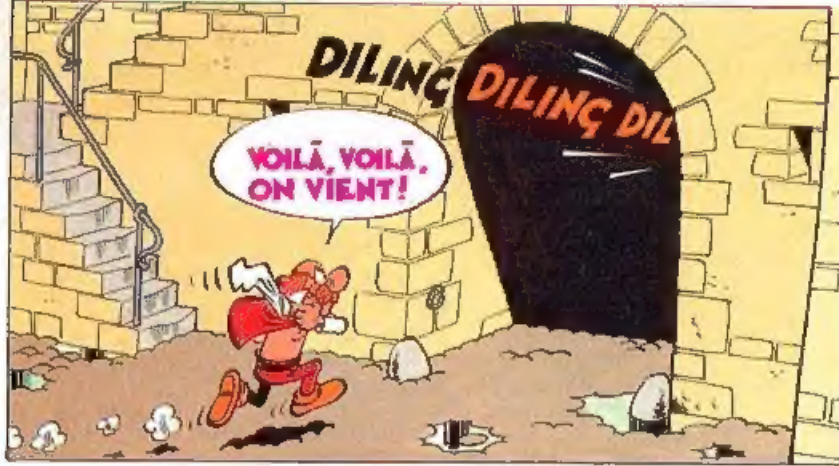


ROBIN DUBOIS

TURK DEGROOT



1-2-1-2...
PARTIR, OUI ! MAIS
J'EMPORTE NOTRE DERNIER
ALBUM : DITES-LE
AVEC DES GAGS !



374

A la semaine prochaine!

